

রেফারেন্স (আকর) গ্রন্থ

স্বন্দাবন-বলস :

(গীতি-নাট্য)



[ঠার থিয়েটারে অভিনীত ।]

শ্রীক্ষীরোদ প্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম, এ,

প্রণীত ।

রেফারেন্স (আকর) গ্রন্থ



কলিকাতা ।

২০১নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী হইতে

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় দ্বারা প্রকাশিত ।

সন ১৩১০ সাল, ২২শে পৌষ ।

মূল্য ১০/০ ছয় আনা ।



ম-৫৬২
Acc 22689
20/2/2006

কলিকাতা,

২ নং গোয়াবাগান স্ট্রীট, "ভিক্টোরিয়া প্রেসে"

প্রত্নতত্ত্ববিদ্যা অসং বাস মুদ্রিত।



সাঁহাদের আরাধ্য ধন ইহার প্রাণ,

পদপ্রান্তে

अक्षित हईन ।

শ্রদ্ধাম্পাদ শ্রীযুক্ত বাবু রামতারণ সামন্ত্যাস ও
প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত মোহিতলাল গোস্বামী মহোদয়দ্বয়
অনুগ্রহ পূর্বক এই গ্রন্থসম্মিষ্ট গীতিগুলিতে সুর
সংযোগ করিয়াছেন।

পাত্রপাত্রীগণ।

পুরুষ :

শ্রীকৃষ্ণ ।

নারদ, নন্দ, আশ্রান, সুবল, বলরাম, রাখালবালকগণ,
ও টহলদায়গণ ইত্যাদি।

স্ত্রী :

শ্রীরাধিকা ।

যশোদা, জটীলা, কুটীলা, বৃন্দা, বিশাখা, ললিতা,
সখীগণ ও প্রতিবেশিনীগণ ইত্যাদি।

৭ পৃঃ ১৯ পং 'কিহে' ও 'কিরে' স্থলে 'কিয়ে' হইবে এবং
৩৩ পৃঃ ৮ পং ক্ষীণ ধামা স্থলে হিমধামা হইবে।



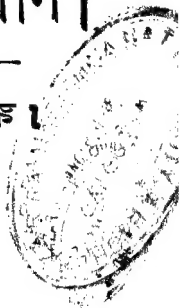
বৃন্দাবন-বিলাস ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

নারদ ।

গীত ।



আরে সে মোহন যমুনার কুল,
 আরে সে কেলি কদম্ব-মূল, আরে সে ফুটল বিবিধ ফুল,
 আরে সে শারদ ঘামিনী ।
 ভ্রমরা ভ্রমরী করত গাব, পিক কুহ কুহ করত গাব,
 সঙ্গিনী-রঙ্গিণী মধুর বোলনী
 বিবিধ রাগ গায়নী ॥
 বরসে কিশোর মোহন ঠাম, নিরখি মুরছি গড়ত কাম,
 সজল-ভলদ শ্রাম ধাম,
 পিঙল বসন ঘামিনী ।
 ধবল শ্রামল কালিম গোরী, বিবিধ বসন বনি কিশোরী,
 নাচত গায়ত রস বিভোরি,
 সবছ' বরজ কামিনী ॥

নারদ । কই, কোথায় তুমি প্রেমময় ? নীতখড়া, মোহন-
চূড়া, হাতে মুরলী নিয়ে তুমি যেষ্টিমধুর বৃন্দাবনের বনে বনে
বিচরণ করিতে এসেছ ! কই কোথায় তুমি ? জগতে প্রেম-
রাজ্য প্রতিষ্ঠার জন্ত, ভাগ্যবান্ মানবের ঘরে ঘরে প্রেমভাব
প্রকাশের জন্ত তুমি যে বালকমূর্তিতে গোকুলে বিহার করছ,
লীলাময় ! তাহ'লে কোথায় তুমি ? এত অনুসন্ধান করছি,
তথাপি তোমাকে দেখিতে পাচ্ছি না কেন ? কি অপরাধে
দেখিতে পাচ্ছি না ? বৃন্দাবন ! রাধারমণ-পদরজ-স্পর্শে মর্তের
বৈকুণ্ঠধাম বৃন্দাবন ! কোকিল কুহরিত, কেলিকদম্ব-শোভিত
আবেগময়ী গোপাঙ্গনার অঙ্গভাঙিত হিল্লোলে আবেগময়ী যমুনার
তরঙ্গ-বিলসিত বৃন্দাবন ! তুমি কত দূরে ?

(বৃন্দার প্রবেশ)

বৃন্দা । ঠাকুর প্রণাম হই ।

নারদ । এই যে — এই যে বৃন্দা ! আমি তোমাকেই অনুসন্ধান
করছিলাম ।

বৃন্দা । দাসীর ভাগ্য এত সুপ্রসন্ন কেন হ'ল জানতে পারি
কি ?

নারদ । অবশ্য জানবে । তোমাকে জানাবার জন্তই এসেছি ।
শুধু তোমার ভাগ্য নয় বৃন্দারাগী ! এতে আমার ভাগ্যও
বিজড়িত আছে । আমি জগতের সমস্ত তীর্থদর্শন করবার সঙ্কল্প
করে ভ্রমণে বহির্গত হ'য়েছিলুম । কিন্তু হৃৎথের কথা বলব কি
বৃন্দারাগী, বুঝি আমাকে সঙ্কল্পভ্রষ্ট হ'তে হ'ল ।

বৃন্দা। এ যে নূতন কথা শুনলুম্ ঠাকুর!—আপনাকে
সঙ্কল্পভ্রষ্ট হ'তে হ'ল!

নারদ। আর নূতন কথা! মিথ্যা নয় বৃন্দা। সব তীর্থ
দেখে এলুম, কেবল একটা তীর্থ দেখতে পাচ্ছি না।

বৃন্দা। সে তীর্থ কি এত দূরে?

নারদ। দূরে কি নিকটে, সম্মুখে কি অন্তরালে, তাতো কিছুই
বুঝতে পারছি না। ষতই অগ্রসর হ'ছি, ততই বোধ হ'চ্ছে যেন
আর একটু হ'লেই পাই। চলতেও ছাড়ছি না, কিন্তু পেয়েও
পাচ্ছি না।

বৃন্দা। এই ব্রজধামে এসেও আপনার তীর্থভ্রমণ শেষ
হ'ল না?

নারদ। প্রথমে মনে ক'রলুম্, বুঝি শেষ হ'ল। কিন্তু
প্রবেশ ক'রে আকাজ্জা মিটল না। মনটা ব'লছে আরও যেন
একটু এগুতে হবে। কিন্তু সে একটু যে কৌনদিকে তা ঠাওর
ক'রতে পারছি না। তাই তোমার অনুসন্ধান ক'রছিলুম্।

বৃন্দা। আমি পথ ব'লে দেব, তবে আপনি যাবেন!

নারদ। নিরুপায়—করি কি! বুড়ো—ভীমরতি হ'য়েছি।
চক্ষুও বড় ঠাওর হয় না। তার ওপর একটু জ্ঞানাভিমান কেমন
ক'রে যে চক্ষুর উপর একটু কালিমা মাখিয়ে দিয়েছে যে, স্পষ্ট
দেখতে গেলেও ঝাপসা ঠেকে। আর জানই ত চালশে ধরা
চোক—দূর থেকে বরং একটু নজর হয়, কিন্তু কাছে এসে
হাতড়াতে হয়, অক্ষর ঠাওর হয় না।

বৃন্দা। বেশ, তাহ'লে খানিকটে এই দিকে যান। ব্রজ-
হুলালের ধর দেখতে পাবেন।

নারদ । না বৃন্দা, ওদিকে আমার স্তুবিধা হবে না । ও ননী-
চুরি তাঁড় ভাঙ্গাতাজি আমি দেখতে চাই না ।

বৃন্দা । বেশ, তবে এদিকে ।

নারদ । এদিকে কি ?

বৃন্দা । কেন, গোচারণের মাঠ ।

নারদ । বাপ্ ! ওদিকে কি ভদ্রলোকে যায় । হুঁদে রাখালে
হোঁড়ারা, আর যত গোকুলের ঝাঁড় । শেষকালটার কি অপ-
ঘাতে ম'রব !

বৃন্দা । বেশ, তাহ'লে গোবর্দ্ধন দেখে আসুন ।

নারদ । না বৃন্দা, সে দিকেও নয় । গোবর্দ্ধন গিরির এখন
গোড়া আলুগা । যে দিন থেকে তোমার ব্রজহুলাল গোবর্দ্ধন
ধারণ ক'রেছেন, সেই দিন থেকেই গিরিবর টলমল ক'রছেন ।
কাছে গেলেই চাপা প'ড়'ব ।

বৃন্দা । তবেই ত গোল বাধালেন ঠাকুর । আপনার বাদ-
বাকী তীর্থটি পাই কোথা !

নারদ । দেখ বৃন্দারানী খুঁজি দেখ ।

বৃন্দা । ভাল, যমুনা-তীর ।

নারদ । যমুনা ত তোমার এখন একটানা । একটানা
যমুনার পা কনুকে প'ড়ে শেষকালে কি আঘাতায় গিয়ে ম'র'ব ।

বৃন্দা । ভাল, যমুনা যদি উজান বয় ?

নারদ । তাহ'লে এখনি গিয়ে সেই যমুনার কাঁপ দিই ।
দেখাও বৃন্দা সেই তটভূমি—সেই তমালতালী-বনরাজি-শোভিত
অরণ্য । যে অরণ্যের প্রান্তবাহিনী যমুনা থেকে থেকে
আনন্দহিলোলে উর্জমুখে ছুটে আসে, সেই তীর্থটি দেখিয়ে

আমার তীর্থভ্রমণ সকল কর। বৃন্দারানী আমায় বৃন্দাবন দেখাও ।—

যেই বৃন্দাবনে সকলি নূতন সকলি আনন্দময় ।
 যেই বৃন্দাবনে ঈশ্বরে মানুষে মিলিত হইয়া রয় ॥
 যেই বৃন্দাবনে বিরজা বিলাসে তরলতা চারিপাশে ।
 যেই বৃন্দাবনে কিশোর কিশোরী শ্রীরূপমঞ্জরী সাথে ॥
 যেই বৃন্দাবনে রস উপজয়ে সুধার জনম তার ।
 যেই বৃন্দাবনে বিকচ কমল ভ্রমরা পশিছে তায় ॥”

বৃন্দারানী ! আমাকে সেই বৃন্দাবন দেখাও ।

বৃন্দা । তবেই ত গোল বাধালেন ঠাকুর ! সে বনের পথে
 যে এখন বড়ই কাঁটা ।

নারদ । সে কি !

বৃন্দা । শ্রীমতী যে এখন পরহস্তগত । আপনার ব্রজহুলা-
 লের হাতছাড়া । হুখে মানন্দরানীর কাছে তিনি নাড়ুগোপাল
 হ'য়ে আছেন । আর মনের হুখে ব্রজগোপীদের ঘরে ঢুকে ভাঁড়
 ভাজছেন আর ননী চুরি ক'রছেন । সে তীর্থদর্শন বড়ই
 কঠিন কথা । অন্নরস চান ত ভাজা দধিভাণ্ডের অন্বেষণ করুন ।
 কটুরস চান ত গোচারণের মাঠে যান । রাখাল বালকেরা
 পাঁচন বাড়ীর সাহায্যে আপনাকে পিট ভরে খাইয়ে দেবে ।
 মধুর রস—সেটা আর হ'চ্ছেনা । সে গুড়ে বালি । রসের কুন্তটী
 আগ্নানঘোষ দখল ক'রে ব'সেছেন । ওদিক পানে চাইলে আগ্না-
 নের লাঠী ।

নারদ । বটে !

বৃন্দা । হাঁ প্রভু ! কিশোরী এখন মাধবের স্বকীয়া কিশোরী

নেই। রাধারাণী এখন পরকীয়া। সংসারের পাকে প'ড়ে হাবু-ডুবু খাচ্ছেন।

নারদ। তাতে আর কি হ'য়েছে? বৃন্দা তুমি রাধামাধবের মিলন সংঘটন কর। সংসারে নব-বৃন্দাবনের সৃষ্টি কর।

বৃন্দা। আপনি ত ব'লেন ঠাকুর, কিন্তু ব্যাপার কি সহজ?

নারদ। শব্দটা যে কি তাতে আমি বুঝতে পারছি না।

বৃন্দা। শব্দ কি সহজ, তা আপনাকে কি ক'রে বোঝাব প্রভু! আপনার অবস্থা আর শ্রীমতীর অবস্থা এ দুই অবস্থার কি তুলনা হয়! সংসারে আপনি আপনাকে মাত্র সঙ্গী ক'রে হরি ভজন ক'রেছেন। স্ত্রী নেই, পুত্র নেই, মায়া মমতায় জড়াবার একটাও প্রাণী নেই! কাজেই ভগবান ভিন্ন আপনার কে আছে? নাম ক'রতে ভগবান, চিন্তা ক'রতে ভগবান। কাঁদতে ভগবানের নাম, হাসতে ভগবানের নাম। সুখ দুঃখের দুটো কথা ক'ইতে ভগবান হ'লেন সঙ্গী, দুটো গাল দিতে প্রয়োজন হ'লে ভগবান হ'লেন শ্রোতা। কেউ বাধা দিতে নেই, কেউ টানতে নেই, কেউ ভাবাতে নেই, কেউ কাঁদাতে নেই। সংসারী জীবের ক্লেশভজন যে কত কঠিন, তা আপনি বুঝবেন কি! ছুষ্ঠা খাণ্ডী, মুখরা নন্দী, ছরস্ব স্বামী—লোকলাজ, ভয়, মান, কলঙ্ক-গুরুগঞ্জনা। কিশোরীর এখন যা অবস্থা, এ অবস্থার প'ড়ে কখন যদি ক্লেশ ভজতে চেষ্টা ক'রতেন, তা'হলে বুঝতেন ব্যাপারটা কি!

নারদ। তা বটে! সেটা যে কি ব্যাপার, তা বুঝতে ত আমার ক্ষমতা নাই। তা'হলে কি হবে বৃন্দা? আমার তীর্থ-

ভ্রমণ কি অসম্পূর্ণ থেকে যাবে? শ্রীরাধামাধবের মিলন কি দেখতে পাব না?

বৃন্দা। তবে দিন একবার পদধূলি। দেখি কতদূর কি কি ক'রে উঠতে পারি।

নারদ। আশীর্বাদ করি বৃন্দা, তুমি সফলকামা হও। তোমার রচিত উদ্যানের পুষ্পগন্ধে ধরণী ভরে যাক। দেখে শুনে আশ্রাণে অনুভবে আমি জীবন সার্থক করি।

বৃন্দা। আপনিও তাহ'লে এক কাজ করুন। ব্রজহলালকে ঘরের বার করুন।

নারদ। আমি এখনি যাচ্ছি।

[প্রস্থান ।

বৃন্দা।

গীত।

রতিরগরঙ্গভূমি বৃন্দাবন।

রগ-বাজন পিক-তান।

চ'ড়ল মনোরমে,

দোসর মনোমথে,

পরিমলে অলিক প্রয়াণ।

দেখ রাধামাধব মেলি।

দুহ'ক চপল

চকিত নাহি সমুখিয়ে,

কিহে কলহ কিরে কেলি।

জর জর চন্দন

কর কুচ কঙ্ক,

বিপুল পুলক ফুলবাণ।

বৃন্দাবন-বিলাস ।

ছ'হ নুপুর ধ্বনি ছ'হ মণি কিঙ্কিনী,
কঙ্কণ বলয় নিশান ।

ছ'হ ভুজপাশ জড়ি ছ'হ জন বন্ধন,
অধর স্থধা কর পান ।

আকুল বসন চিকুর শিখীচন্দ্রক গোবিন্দ দাস রসপান ॥

দ্বিতীয় দৃশ্য

নেপথ্যে দেবদেবীগণ — গীত ।

টাচর চিকুর, চুড়োপরি চন্দ্রক,
গুঞ্জা মঞ্জুল মাল ।

পরিমল-মিলিত, ভ্রমরী-কুল আকুল,
হৃন্দর বকুল গুলাল ॥

যমমে আওয়ে হো নন্দলাল ।

মনমথ-মথন, ভাঙ যুগ ভঙ্গিম,
কুবলয় নয়ন বিশাল ॥

বিষাধর'পরি, মোহন-মুরলী ধর,
পঞ্চম বমই রসাল ।

গোবিন্দদাস পছ নটবর শেখর,
শ্রামল তরুণ তমাল ॥

(কৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । মা ! মা ! কই মা, কোথা মা !

(যশোদার প্রবেশ)

যশোদা । একি গোপাল ! একি বাপ ! ঘুমুতে ঘুমুতে উঠে
এলি কেন ? কেঁদে উঠলি কেন ? এখনও ত সকাল হ'তে
দেরি আছে ।

কৃষ্ণ । মা ! মা ! ওরা কারা মা ?

যশোদা । কই কারা, বাপ গোপাল !

কৃষ্ণ । ওইযে এসেছিল, ওইযে আমাকে কি ব'লে গেল ।

যশোদা । সে কি বাপ ! কেউত আসেনি, কেউত যায়নি,
কেউত কিছু বলেনি ।

কৃষ্ণ । এই যে এলো মা, এই যে ব'লে মা !

যশোদা । ও কি গোপাল ! ও কি ব'লছিস বাপ !

কৃষ্ণ । মা ! মা ! দেখেছিস, দেখেছিস ?

যশোদা । কি—কি ?

কৃষ্ণ । ওই যে দেখ্না । ওই ধীরসমীরে যমুনাতীরে—একা
আকাশ পানে চেয়ে নতুন মেঘে চোক রেখে ও কে মা !

যশোদা । গোপাল, গোপাল !

কৃষ্ণ । মা, দেখ্—দেখ্—আবার দেখ্—

যশোদা । ওমা মজলচণ্ডী কি ক'রলে মা ! গোপাল আমার
এমন করে কেন মা ? গোপাল ! গোপাল !

কৃষ্ণ । কেন মা !

যশোদা । ও কি ব'লছিস বাপ !

কৃষ্ণ । কই !—আমি ?—কি ব'লছি !

যশোদা । কিছু বলিসনি ত ! তা'হলে চল বাপ—এখনও সূর্য
ওঠেনি, ঘুমবি চল ।

কৃষ্ণ । আমি ত ঘুমুচ্ছিলুম, তুই আমার ডাকলি কেন ?

যশোদা । ভুলে ডেকে ফেলিছি বাবা !

কৃষ্ণ । এমনধারা ভুলবি কেন ।

যশোদা । আর ভুলবোনা বাবা ! এবার থেকে আর ভুলবো
না । তুমি ঘুমুলে আর ডেকে ভুলবো না ।

কৃষ্ণ । হাঁ মা, স্নবল এখনও এলোনা কেন ?

যশোদা । এখনও সকাল হয়নি ত বাবা, সকাল হ'লেই
আসবে ।

কৃষ্ণ । তা হাঁ মা, ওরা গরু চরাতে যায়, তা আমি যাইনা
কেন ?

যশোদা । কই, কারা যায় ?

কৃষ্ণ । কেন, দাদা যায়, শ্রীদাম যায়, সুদাম যায় ।

যশোদা । ওরা বড় হ'য়েছে, তাই যায় । তুমি যে এখনও
ছুধের ছেলে নীলমণি ! কই, স্নবল কি যায় ? যখন বড় হবে
তখন যাবে ।

কৃষ্ণ । আমি কবে বড় হব মা ?

যশোদা । সে পুরুত ঠাকুর পাঁজি দেখে শুনে গোঁথে ব'লে
দেবে । ধন আমার, যাহু আমার, নীলমণি আমার, কাঁচা ঘুম
ভেঙ্গে উঠেছ, অসুখ ক'রবে । এখন একটু ঘুমবে চল ।—ওমা
মঙ্গলচণ্ডী ! ছেলে আমার ঘুম থেকে উঠে অমন ক'রে উঠল
কেন মা ? মা ! বাছার সব আপদ বালাই দূর ক'রে দাও ।
তোমার বোড়শোপচারে পূজা দেব ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(নন্দের প্রবেশ)

নন্দ। একজন একজন ক'রে গোপালের সকল সঙ্গীই গোচারণ কার্যে নিযুক্ত হ'ল। গোপালকে ত আর না পাঠালে কিছুতেই চলে না। আর না পাঠালে যে লোকে নিন্দা হবে। কিন্তু কেমন ক'রে পাঠাই। যশোমতী কি এরূপ কার্যে সহজে সম্মতি দেবে! আমিই বা গোপালকে ছেড়ে কেমন ক'রে থাকবো। বড়ই বিপদ।—যশোমতী!

(যশোমতীর প্রবেশ)

যশো। কেও গোপরাজ! আস্তে কথা কও। গোপাল আমার সবে চক্ষু বুজেছে। কিছু দরকার আছে কি?

নন্দ। দরকার অল্প কিছু নয়। ব'লতে এসেছিলুম কি—পুরো-হিত মহাশয় আজ প্রভাতে এসেছেন। এসে ব'লছেন যে আজ বড়ই শুভদিন। গোপালের গোচারণ যোগ্য বয়স উত্তীর্ণ হয়, এই সময় একটু স্বস্তেন শান্তি ক'রে গোপালের হাতে পাঁচন বাড়ী দিলে ভাল হয় না?

যশো। দিতে হয় দাও না। আমি কি গোপালকে ধ'রে রেখেছি?

নন্দ। আহা রাগো কেন? কথার কথা জিজ্ঞাসা ক'রছি বইত নয়। পাঁচজনে পাঁচ কথা কয়।

যশো। আমি ত আর পাঁচ জনের ধার ক'রে খাইনে যে, পাঁচ কথা ক'ইবে।

নন্দ। পুরুতঠাকুর ব'লছিলেন, যে সময়ের বা সেটা না ক'লে ছেলের অকল্যাণ হয়।

যশো । ছেলের যদি অকল্যাণ হয়, তবে পুরুষ ঠাকুর
র'য়েছেন কি ক'রতে ? তবে তাঁর স্বস্তেন শান্তির জোর কি ?

নন্দ । বটেই ত !

যশো । কচি ছুধের ছেলে, এখনও ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে কেঁদে
গুঠে ।

নন্দ । ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও—ও কথা একেবারেই ছেড়ে
দাও ।

যশো । একদণ্ড মাকে না দেখলে অন্ধকার দেখে—সেই
ছেলেকে তুমি গোষ্ঠে পাঠাতে চাও ?

(বলাই, শ্রীকৃষ্ণ ও রাখাল বালকগণ ।)

গীত ।

ওমা নন্দরাণী !

কানাইরে দিয়ে দাও সাথে ।

পরাইয়ে দেহ ধড়া, চরণে নুপুর বেড়া,

মজ পড়ি বাঁধ চূড়া মাথে ॥

অলকা তিলকা ভালো, বনমালা দৈহ গলে,

শিল্পা বেত্র বেণু দেহ হাতে ।

শ্রীদাম হৃদাম দাম, সুবলাদি বলরাম,

আমরা দাঁড়ারে রাজপথে ॥

(নারদের প্রবেশ)

গীত ।

চলত রাম হৃদয় ছাম
পাঁচনি কাঁচনি বেত্র বেণু
মুরলী খুরলী গান রি ।
প্রিয় শ্রীদাম সুদাম মেলি
তপন তনয়া তীরে কেলি
ধবলী শাঙলি আওরি আওরি
ফুকরি চলত কান রি ॥
বরসে কিশোর মোহন ভাতি
বদন ইন্দু জলদ কাঁতি
চার চন্দ্র শুভ্রা হার
বদনে মদন ভান রি ॥
আগম নিগম বেদসার
লীলায় করত গোষ্ঠ বিহার
সবহ ভকত করত আশ
চরণে শরণ দান রি ॥

যশো । ঠাকুর ! মাগের প্রাণ ত বুঝলেন না । তাই আমাকে
কঠিন শাস্তিতে দিলেন ।

নারদ । কি করি মা নন্দরাণী ! তোমাদের মঙ্গলকামনা
আমি চিরদিন ক'রে আসছি । এমন গোচারণ যোগ্য শুভদিন
আর বহুকালের মধ্যে পাওয়া যাবে না দেখ্‌লুম, তাই গোপালকে
আজকের দিনে পাঠাবার জন্তেই গোপরাজকে অমুরোধ ক'রলুম ।

নন্দ । এমন শুভদিন যখন পাওয়া গেছে, তখন সেটা ছাড়া

আর কোনক্রমেই উচিত নয় । আর ত বেশি দিন ঘরে ধরে রাখতে পারব না ।

যশো । বলাই বাপ্ কাছে এস—এই নাও তোমার হাতে আমার কানাইকে সঁপে দিলাম ।—

“দধি মছনকালে, সম্মুখে বসিয়া খেলে,
আঙ্গিনার বাহির না করি ।

আঙ্গিনার বাহিরে, যদি গোপাল খেলা করে,
তবে প্রাণ ধরিতে না পারি ॥”

নারদ । নন্দরানী ! এখন কাঁদবার সময় নয়, পুত্রকে আশীর্বাদ কর ।

যশো । “যাহু মোর নয়নের তারা ।

কোলে থাকিতে কত, চমকি চমকি উঠি,
নয়ন নিমিখে হই হারা ॥

তারে তুমি বনে নিয়ে যাও ।

যারে পীড়াপীড়ি করি, হৃদ্ধ পিরাইতে নারি,
তারে তুমি গোঠেতে সাজাও ॥

বসন ধরিয়া হাতে, কিরে গোপাল সাথে সাথে,
দণ্ডে দণ্ডে দশবার খায় ।

এ হেন হৃদের ছেলে, বনে বিদায় দিয়ে,
দৈবে মারিবে বুঝি মায় ॥”

নারদ । আর বিলম্ব করছ কেন নন্দরানী !

যশো । গোপাল একবার কাছে এস ত । (কৃষ্ণের মস্তকে ধাতুদুর্বা দান)

“এ হুখানি রাক্ষা পায়, ব্রহ্মা রাখিবেন তার,

জানু রক্ষা কর দেবগণ ।

কটিতট স্তম্ভঠর, রক্ষা কর যজ্ঞেশ্বর,

হৃদয় রাখুন নারায়ণ ॥

ভুজযুগ নখাঙ্গুলি, রক্ষা করুন বনমালী,

কণ্ঠমুখ রাখ দিনমণি ।

মস্তক রাখুন শিব, পৃষ্ঠদেশ হয়গ্রীব,

অধ উর্দ্ধ রাখুন চক্রপাণি ॥

জলে স্থলে গিরি বনে, রাখিবেন জনাৰ্দ্দনে,

দশদিকে দশ দিকপাল ।

যত শত্রু হোক মিত্র, রক্ষা করুক সর্বত্র,

নহে তুমি হও তার কাল ॥”

নারদ । তা হ’লে ভাই বলাই, কানাই ভাইটিকে সঙ্গে ক’রে
নিরে, আন্তে আন্তে পাইচারি ক’রতে ক’রতে এগিয়ে যাও ।

যশো । “আমার শপথ লাগে, না ছুটো দেখুর আগে,

পরানের পরাণ নীলমণি ।

নিকটে রাখিয়ে দেখু, পূরিও মোহন বেণু,

ঘরে ব’সে আমি যেন গুনি ॥

বলাই ধাইবে আগে, আর শিশু বামভাগে,

শ্রীদাম সুদাম সব পাছে ।

তুমি তার মাঝে বেও, সঙ্গ ছাড়া না হইও,

মাঠে বড় রিপুভয় আছে ॥

ক্ষুধা হ'লে চেয়ে থেরো, পথপানে চেয়ে যেরো,

অতিশয় তৃণাকুর পথে ।

কারো বোলে বড় ধেমু, কিরাতে না ঘেরো কাণ,

হাত তুলি দেহ মোর সাথে ॥”

এই বাবটের পথ ধ'রে, আরানের বাড়ীর ধার দিয়ে যাও

যমুনার ধারে ধারে গুরু চরাও ।

বল ।

পীত ।

ভয় ক'রো না মা নন্দরাণী ।

বেগি অবসান কালে, এসে দিব গোপালে,

তোর আগে শুন গো জননী ।

স'পি দেহ মোর হাতে, আসি লয়ে যাব সাথে,

যাচিয়া পাওয়াব কীর ননী ।

মোদের জীবন হ'তে, অধিক জানি যে গো,

জীবনের জীবন নীলমণি ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

শ্রীরাধা ও কুটলা ।

কুটলা । বলি হাঁ বউ ! তোর আজ হ'ল কি ?

রাধা । কিছুই হয়নি—হবে আবার কি ?

কুটলা । বিছানা থেকে উঠে অবধি মুখভার ক'রে ব'সে
র'য়েছিস্ । সাত ডাকে রা পাওয়া যায় না । কথায় কথায়

অগ্নমনক, তবু ব'ল্‌ছিদ্ কিছু হয় নি। কেন, আমি কি কিছুই বুঝতে পারিনি। আমার এতই ঝাকা ঠাওরালি?

রাধা। কি বুঝলে?

কুটিল। আমি ত আর জান্‌ নই যে, তোমার পেটের ভেতর কি আছে জানতে হবে। তুমি লীলাময়ী ধনী, তোমার দণ্ডে দণ্ডে লীলা। কে বাবু অত লীলা বুঝে বেড়ায়।

রাধা। তুমি ব'ল্লে ব'লে ব'ল্লুম।

কুটিল। তা ব'ল্‌ব না ত কি তোমার ভয়ে চুপ ক'রে থাকতে হবে? তা বুঝি আর নাই বুঝি, কিছু বলি আর নাই বলি—বউঠাকরুণ! একটু কম ক'রে কর।

রাধা। ক'রলুম কি?

কুটিল। তা নাই কর, একটু কম। যে টুকু সয় সেই টুকু।

রাধা। ভালা বিপদ—ক'রলুম কি?

কুটিল। এ বয়সে এতটা বাড়াবাড়ী ভাল নয়। আমাদেরও অগ্নন এককাল ছিলো। আমরাও এককালে স্বামী নিয়ে ঘর ক'রেছি। কিন্তু এতটা বাড়াবাড়ী ক'রিনি।

রাধা। আমারই বা বাড়াবাড়ীটা কি দেখলে?

কুটিল। আমাদেরও স্বামী মাঝে মাঝে বিদেশে যেতো। আমরাও অগ্নন কত শ্রাবণের বাদলার রাত একলা কাটিয়েছি। কিন্তু সারাটা রাত বিছানায় প'ড়ে কখন অগ্নন ছট্‌কট্‌ করিনি। জাগবার সময় জেগেছি, বসবার সময় ব'সেছি, ওঠবার সময় উঠেছি, আবার ঘুমবার সময় ভোঁস্‌ ভোঁস্‌ ক'রে ঘুমিয়েছি। স্বামী কি চাক্ষুষ ঘণ্টাই বাড়ী থাকবে? বিদেশে যাবে না? তা তার জন্ত অত বাড়াবাড়ী কেন? সারারাত ঘুম

নেই—চোক করুণা ! এ কিরে বাপু ! দাদা কালকে মথুরা গেছে । বৃষ্টির জন্তে আসতে পারেনি । আজ যেখানে থাক আসবেই । তার জন্তে অত কেন ?

রাধা । তুমি কি মনে ক'রেছ, তোমার দাদার জন্ত আমি সারারাত বিছানায় প'ড়ে ছটকট ক'রেছি ?

কুটীলা । তা বার জন্তই কর, কিন্তু অতটা ক'রোনা । এরপর অতটা কেন—ওর কিছুই থাকবে না ।

(বৃন্দার প্রবেশ)

বৃন্দা । কিগো সই, ব'সে ব'সে হ'চ্ছে কি ? আরে কেও কুটীলা ঠাকরুণ ! তুমিও যে ! ননদ ভাজে মুখোমুখি ক'রে সকালবেলায় কি এত গোপনীয় কথা হ'চ্ছে ? আমরা বাইরের লোক কি শুন্তে পাই না ?

কুটীলা । এই ব'সে ব'সে তুমিই না হয় সমস্ত শোনাটা একচেটে ক'রে নাও । হুঃখ কেন ? আমি কেবল ছুটো একটা ছুটকো ফাঁট কথা শুনে গেলুম বইত' নয় । তুমি হ'চ্ছ তোমার সহইয়ের অন্তরঙ্গ—সব কথা ত তোমারই শোনার অধিকার ।

বৃন্দা । বেশ, তুমিও ত আমার পর নও । শুন্তে পাই ত তোমাকেও কিছু ভাগ দেওয়া যাবে । ব্যাপার কি সই ?—ওমা ! তাতো দেখিনি । একি সই ! তোমার আজ এমন মূর্তি কেন ? মুখ এমন মলিন—চোখ দুটী লাল—যেন অশ্রুমনস্ক ভাব—কেন সই ?

কুটীলা । কেন আর কি—এ বয়েসের রোগই ওই । আমরা আছি সংসারধর্ম দেখতে, সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত খেটে

ম'রতে,—আর ওঁরা আছেন, কেবল অজ্ঞমনস্ক হ'তে, আর চক্ষু হুটী
লাল ক'রে ব'সে থাকতে। কেমন গো ঠাকরুণ! এখন বিশ্বাস
হ'ল? আমিই না হয় মন্দ,—গোড়া পাড়ার লোকে আমার
কেবল তোমাকে গঞ্জনা দিতেই দেখে। এবার ত আমি
ব'লিনি।—বলি এখন উঠ'বে, না এম'নি ক'রে অভিমানে অঙ্গ
ঢেলে দিন কাটিয়ে দেবে?

বৃন্দা। অভিমান! তাহ'লে সইয়ের আমার অভিমান
আছে!

কুটীলা। অভিমান নেই! অঙ্গটুকু শুধু অভিমানেই গড়া।
দাদা কালকে মথুরা গিয়েছে, বৃষ্টির জন্তে আসতে পারে নি।
তাই সইয়ের তোমার অভিমান। দাদা কাণ রায়ে বৃষ্টিতে ভিজে
ভিজে ওঁর কাছে আসেন নি কেন, তাই মানময়ী মানসাগরে
অঙ্গ ঢেলে ব'সে আছেন। বৃন্দা! বড় হুংখু, ভালবাসাটা কেবল
আমরাই দেখাতে পারলুম না—মান করাটা আমরাই শিখ'লুম
না।—কেবল দেখতে এসেছি, দেখেই গেলুম।

[প্রস্থান।]

বৃন্দা। বেশ, তুমি যাও, আমি সইকে তুলে নিয়ে যাচ্ছি।
আ! রাঁড়ী গেলনা ত, যেন গায়ে বাতাস লাগলো।—যাক—তার-
পর ব্যাপার কি বল দেখি সখি! আজ তোমার একি ভাব
বৃষভানুন্দিনী!

রাধা। আগে দেখ, পাপ নন্দী গেল কি না।

বৃন্দা। সে চ'লে গেছে।

রাধা। সই! আমি কি দেখ'লুম!

বৃন্দা। (স্বগত) এরই মধ্যে সখী কি দেখলে! কই দেখবার ত এখনও সময় হয় নি। এখনও ত শ্রামচাঁদ ষর খেঁকৈ বার হয় নি। তা হ'লে সখী আমার দেখলে কি? (প্রকাশ্যে) কি দেখলে সখি?

রাধা। সই, প্রাণের সই, কাছে এস—চারিদিক দেখ। তুমি ছাড়া আর কেউ যেন না শোনে।

বৃন্দা। কেউ নেই—তুমি নিঃসঙ্কোচে বল।

রাধা। কাল রাত্রে আমি এক অদ্ভুত স্বপ্ন দেখেছি।

বৃন্দা। স্বপ্ন!

রাধা। অদ্ভুত স্বপ্ন।— (স্বরে)

“রজনী শাউন ঘন, ঘন দেয়া গরজন,

ঝিনঝিনি শব্দে বরিষে।

পালঙ্কে শয়ন রঙ্গে, বিগলিত চীর অঙ্গে,

নিদ্রা যাই মনের হরিষে ॥

শিথরে শিথণ্ড রোল, মত্ত দাদুরী বোল,

কোকিল কুহরে কুতূহলে।

ঝিজা ঝি ঝিনিকি বাজে, ডাহকী সে গরজে,

স্বপ্ন দেখিছু হেন কালে ॥”

বৃন্দা। তার আর বিচিত্র কি? শ্রাবণের ধারায় জলবর্ষণ হ'য়েছে। হুঙ্ হুঙ্ মেঘগর্জন। গভীর রাত্রি। স্বামী দূরদেশে। এমন সময় রসময়ী তুমি গৃহের মধ্যে কোমল শয্যায় একা। তুমি যে বেছে বেছে মনের মতন স্বপ্ন দেখবে তাতে আর আশ্চর্য্য কি? অবশ্য স্বামীর স্বপ্নই দেখেছ?

রাধা । স্বামী !—কে আমার স্বামী—কোথা আমার স্বামী ?
আমিই বা কার ?

(সুরে)

“মনের মরম কথা, তোমাতে কহিয়ে হেথা,
গুন গুন পরাণের সহ ।

স্বপনে দেখিছ যেন, শ্রামল বরণ দেহ,
তাহা বিহু আর কারও নই ।”

বৃন্দা । বল কি !—এমন স্বপ্ন দেখেছ !

(সুরে)

রাধা । “মরমে পৈঠল সেহ, স্বদয়ে লাগল দেহ,
শ্রবণে ভরল সেই বাণী ।

দেখিয়া তাহার রীত, যে করে দাক্ষণ চিত,
ধিক্ রহ কুলের কামিনী ॥

গীত ।

রূপে শুণে রসসিদ্ধ,
মুখহটা যেন ইন্দু,
মালতীর মালা দোলে গলে ।

যদি যোর পদতলে,
পায়ে হাত দেয় হলে,

“আমা কিন, বিকাইনু” ব’লে ॥”

বৃন্দা । তারপর ?

রাধা । আমি ভিজ়াসা ক’রলুম তুমি কে ? অমন আমার
কাণের কাছে কোথা থেকে কে এসে যেন ব’লে গেল—
শ্রামসুন্দর ।

না-৫৬২
Acc 22689
20/১/2006

বুন্দা। ঠিক হ'য়েছে—আমিও যুগল মিলনের উপলক্ষ হব
এই অহঙ্কারে ট'ল্‌তে ট'ল্‌তে যেমন রাইয়ের কাছে আন্-
ছিলুম, দর্পহারী তেমনি আমার দর্পচূর্ণ ক'রেছেন। রাইয়ের স্বপ্না-
বস্থায় তার কাছে এসে, তার পায়ে আপনার সর্বস্ব বিকিয়ে
গেছেন। যুগযুগান্তরের এ মিলন। আমি তুচ্ছ রমণী—আমার এ
অহঙ্কার কি সাঙ্গে?—তা বেশ ক'রেছ। স্বপ্নে অমন কত
দেখাদেখি, বকাবকি, দান প্রতিদান হ'য়ে থাকে। তাতে
কি সকাল বেলায় মলিন মুখে নিকর্যা হ'য়ে, গালে হাত দিয়ে
ভাবতে হয়? নাও—ওঠ। সকাল সকাল যমুনান্নান সেরে
আসি এস। আর কেন ভাই এমন ক'রে ব'সে আছ!

রাধা। আমি আছি! আমি আর আছি কই সই?

বুন্দা। তুমি কি ব'ল্‌ছ?

রাধা। বুন্দা—বুন্দা—আমার সব গেছে।

“কিবা সে ভুরুর ভঙ্গ, ভূষণ ভূষিত অঙ্গ,
কাম মোহে নয়নের কোণে।

হাসি হাসি কথা কয়, পরাণ কাড়িয়া লয়,
ভুলাইতে কত রঙ্গ জানে॥

রসাবেশে দিগু কোল, মুখে না সরিল বোল,
অধরে অধর পরশিল।

অঙ্গ অবশ ভেল, লাজভর মান গেল,
বল সই কি আর রহিল॥”

সজনি! আমি তোমার শরণাগত। আমার সর্বস্ব গেছে।

এখন এ সঙ্কট সময়ে তুমিই আমার সব । দয়া ক'রে বল আমি
ক'রি ।

বৃন্দা । কি ক'রবে,—আমি বল'ব ?

রাধা । তুমি ভিন্ন আর কে বল'বে বৃন্দা ! আমার কর্তব্য
শিক্ষা তুমি ছাড়া আর কে দিতে পারে ? তুমিই আমার সহায়,
তুমিই আমার জ্ঞান বুদ্ধি । আমাকে সৎপথে নিয়ে যাবার জন্য
তুমিই আমার পথপ্রদর্শিকা ।

বৃন্দা ।

গীত ।

তবে গুন সুবদনী রাই ।

হৃথালে যদি হে' বল'ে বাই ॥

তু হ সুন্দরী রসের দে, তোঁহারি নয়নে লেগেছে দে,

রসে রসে বুঝি মিলে গেছে,

উধলি সিঁদ্ধু আকুল তাই ॥

অপনে পেরেছ সোপনে রাখ, মুদিত নয়নে হিরাতে দেখ,

পিরীতি মুরতি করিয়ে আরতি,

আমরা জীবনে সাধ পূরাই ॥





দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

আয়ান ।

আয়ান । কালী বল মন, কালী বল । মা যার সহায়,
 ত্রিভুবনে তার কাকে ভয় ! মথুরার সহর ছেড়ে, কালী ব'লে
 বেই মাঠে পাটা দিয়েছি, অমনি চারিদিক থেকে হু হু ক'রে
 ঝড় । বাপ্ ! কি ঝড়ের তেজ । মাঠের মাঝখানে প'ড়লেই
 প্রাণটা গিয়েছিল আর কি ! কিন্তু রাখে কালী ত মারে কে ?
 মারে কালী ত রাখে কে ? কালী আমাকে রক্ষা ক'রছেন, আমি
 মাঠে প'ড়'ব কেন ? ঝড়ও আসা, আর আমিও অম্নি মাথা
 গোঁজ ক'রে কালী ব'লে দে ছুট্ । ছুটতে ছুটতে প'ড়বি ত পড়্
 একেবারে একজনের ঘাড়ে । কালী ব'লে মাথা তুলে দেখি যে
 কালনিমে মামা । তারপর কালী ব'লে মামার বাড়ী উপস্থিত ।
 তারপর কালী ব'লে আসনপিড়ি হ'য়ে বসা—কালী ব'লে কণ্ঠায়
 কণ্ঠায় চৰ্চ্যাচোষ্য ঠাসা । তার পর কালী ব'লে শুয়ে ভোঁস
 ভোঁস ক'রে ঘুমিয়ে, আবার সকালে কালী ব'লে নিজের
 ডেরাতে এসে উপস্থিত । কালী বল মন, কালী বল ।
 হাতে পায়ে কাদা—তা হোক, এই অবস্থাতেই মন আর এক-
 বার কালী বল ।

গীত।

যা অনারাদে হয় তাই কররে।

ফাজ কি আমার কোশাকুশী, আয় মন বিরলে বসি,

ভাব স্থায়ী এলোকেশী, ব্যাধনসী পাবিরে।

তস্মাথা ত্রিলোচন, শিবের কোন্ পুরুষে ছিল ধন,

স্থায়ী নিধনের ধন, তাই সদা জপরে।

(জটিলার প্রবেশ)

জটীলা। এই যে, এই যে, এসেছি বাপু ?

আয়ান। আসব না ত কি, ঝড়ে মাঠের মাঝখানে ঠ্যাং খোঁড়া
হ'য়ে প'ড়ে ম'রে থাকব ?

জটীলা। বালাই শত্রু ম'রুক। তুমি আমার অধঃ প্রমাই
নিয়ে বেঁচে থাক। ও কুটিলে! শিগ'গির তোর দাদার জন্তে
পা ধোবার জল নিয়ে আর।

আয়ান। সবাইকে দেখতে পাচ্ছি, কিন্তু কাউকেও দেখতে
পাচ্ছি না কেন ?

জটীলা। সে কি রে বাবা দেখতে পাচ্ছি না কি। অমন
চোক, বনবন্ ক'রে তারা ঘুরছে, তবুও দেখতে পাচ্ছি না।

আয়ান। না—দেখতে পাচ্ছি না।

জটীলা। ওমা মঙ্গলচণ্ডী কি ক'রলে ?

আয়ান। মঙ্গলচণ্ডী আমার মূণ্ড ক'রলে।—বলি তোকেও
দেখলুম, কুটিলাকেও দেখলুম—তবু কাউকে দেখতে পাচ্ছি না
কেন ?

আয়ান ।

গীত ।

“তার। কে পারে তোমারে চিন্তে ।

ভূমি গো মা উমা, ব্রহ্মময়ী শ্যামা,

কটাক্ষে পার মা, ত্রিলোক জিন্তে ।

আমি ছুরাচার কি জানি বলনা,

ভবে এসে সাধন হ’লনা হ’লনা,

ক’রনা ছলনা দম্পদ সলনা,

রাধ মা রাধ মা অধীনে আস্তে ।

জটীলা । মনে করি কথা কব না, কিন্তু না ক’রেও থাকতে পারি না । অমনিতেই পোড়া লোকে বলে বউ-কাঁটকি । কিন্তু এক-চোকো পোড়া লোক ত দেখে বে না যে, গেরস্তর বউ—বেলা এক প্রহর হ’ল, এখনও পর্যন্ত ঘর থেকে বেরুল না । ডেকে ডেকে মায়ে বিয়ের গলা ভেঙ্গে গেল, তবু বউয়ের সাড় হ’ল না । এতে কি ব’লতে ইচ্ছা করে বল দেখি বাপ্ আয়ান !

আয়ান । কি ! সাড় হ’ল না ! এমন অশুদ্ধ হাতে থাকতে সাড় হ’ল না (ভূমিতে যষ্টি প্রহার) !

জটীলা । থাম্—থাম্—বউমা আসছে ।

(রাধার প্রবেশ)

আয়ান । বা ! বা ! তাইত ! তাইত ।

“তার। কে পারে তোমারে চিন্তে ।”

জটীলা । ওকিরে ওকিরে ।

আয়ান । থাম্—থাম্ ।

জটলা। ওকিরে আয়ান, পাগল হ'লি নাকি? কারে কি বলিস্!

আয়ান। হু—হু, চোখ রাঙাচ্ছ—চোক রাঙাচ্ছ।

আমি কি আটাশে ছেলে।

জটলা। আরে ও হতভাগা! কেনে গেলি নাকি? কারে কি বল'ছিস্? লোকে দেখলে মনে ক'রবে কি?

গীত।

আয়ান। নায়ে পোয়ে মোকদ্দমা ডিক্রী লব এক সওয়ারালে।

আমি কান্ত হব, যখন আমার,

শাস্ত ক'রে লবে কোলে।

জটলা। ও আয়ান ক'রিস কি! ক'রিস্ কি! নেশা ক'রে এলি নাকি?

আয়ান। দূর বেটী—নেশাটা ভেঙে দিলি। কেও বুঝভান্ন-নন্দিনী! কোথায় বাচ্ছ?

রাধা। আজ গোপূজার প্রশস্ত দিন। স্বামীর মঙ্গলার্থে গোমাতার পূজা ক'রব ইচ্ছা ক'রেছি। তাই একটু সকাল-সকাল ঘুমুনান্নানে চ'লেছি।

আয়ান। বেশ ক'রেছে। দেখ'দেখি মা! এতে বউকে ভক্তি ক'রতে ইচ্ছা করে কি না করে। স্বামীর মঙ্গলার্থে উনি না ক'রেছেন কি। এই সকাল থেকে এখন পর্যন্ত উনি কতটা ভাবনা ভেবেছেন দেখ'দেখি।—স্বামী ভেবেছেন, তার মঙ্গল ভেবেছেন, তার সঙ্গে কিঞ্চিৎ অর্থও ভেবেছেন। বাকী

ছিল যমুনা আর স্নান, অবশেষে সেটাও শেষ করিতে চ'লেছেন ।
বেশ, বেশ, যুগভাঙ্গনন্দিনী—বেশ । ভাল, স্নান ক'রে এসে এখন
গোপূজা ক'রবে, তখন করজোড়ে গোমাতার কাছে এই বর
প্রার্থনা ক'রো হে, হে গোলোকবিহারী হরি ! আমার গরীব স্বামীর
প্রতি একটু কৃপাদৃষ্টি কর । যেন সজ্ঞানে আমি মায়ের চরণে শরণ
পাই ।

স্বাধা । বেশ তাই বল'ব ।

[প্রস্থান ।

(কুটিলার প্রবেশ)

কুটিল । ওমা—মা !

জটিল । কেন ?

কুটিল । বৌ কোথা ?

জটিল । যমুনায় গেছে ।

কুটিল । ফিরিয়ে আন—ফিরিয়ে আন ।

উভয়ে । কেন ?

কুটিল । আরে ছাই আগে আন না ।

আয়ান । আরে ছাই আগে বল না ।

কুটিল । বউকে আজ ঘর থেকে বেরিয়ে কাজ নেই । গোকু-
লের যত ডাংপিটে হোঁড়াগুলো আজ এই দিকেই গোচারণে
আসছে ।

আয়ান । আসুক না, তাতে আর কি হ'য়েছে ?

কুটিল। তার সঙ্গে নন্দবোধের ছেলে কানায়োটোও আছে ।

আয়ান। ও! তারে ত ভারী ভয় ।

কুটিল। তারে ভয় নয়, তার রীতকে ভয় । ও পাড়ার বাড়ী বাড়ী ভাঁড় ভেঙে ক্ষীরননী চুরী ক'রে যায় । এখন তোমার ঘরের ক্ষীরভাণ্ডটা যদি চুরি যায় ?

আয়ান। কেমন ক'রে যায়, একবার দেখাই যাক না ।

কুটিল। চুরিই যদি যায় ত দেখে ক'রবে কি ?

জটিল। কাজকি বাপ! আজকের দিনটে বউকে বাড়ী থেকে বেরুতে বারণ ক'রেই দেনা ।

আয়ান। আর বারণ ক'রতে হবে না । তোমার কানাইই বল আর বলাইই বল ও সব ভুম তাড়াকি আর বেশী দিন চল্ছে না । মথুরা গিয়ে যা শুনে এলুম, তাতে হুদিন পরেই গোকুল থেকে একেবারে ছোঁড়ার পাট লোপাট ।

জটিল। কি শুনে এলি বাপ ?

আয়ান। শুনে এলুম কংস রাজা স্বপ্নে দেখেছে যে, যে তাকে মারবে সে গোকুলে বাড়ছে । তাইতে কংস রাজা হুকুম দিয়েছে যে, গোকুলে যে ছোঁড়া বা'ড়ছে তাকেই মেরে ফেল ।

কুটিল। তাহ'লে তোমাকেও ত মেরে ফেলবে ।

আয়ান। ভয় নেই—ভয় নেই—আমার জন্ত কিছু ভয় নেই । আমি সে কথা জেনে একেবারে ঠিক হ'য়ে এসেছি । যারা বাড়ছে তাদেরই ভয় । আমি কি বাড়ছি—যত দিন যা'চ্ছে ততই আমি ছোট হ'য়ে যাছি । ভয় নেই—ভয় নেই—আমার জন্ত কিছু ভয় নেই, চল্ ।

। তবু একবার বউএর সঙ্গে যাই। দাদার বৃত্তিতে
চ'লে ত চ'লবে না।

[প্রস্থান।

আয়ান। কালী বল মন—কালী বল। দেখ মা! এক
সন্ন্যাসী ঠাকুর এসে ব'লে গেল—তোমার ঘরে হাত পা ওয়ালা
আনন্দময়ী মা আসবেন।

জটীলা। সন্ন্যাসী ঠাকুর!—কোথায় রে?

আয়ান। চ'লে গেছে।

জটীলা। আ বোকা! ছেড়ে দিলি, বৌমাকে দেখাতে পার-
লিনি!

আয়ান। আর বউ দেখিয়ে কি হবে? এবারে যখন আসবে
একেবারে আনন্দময়ীকে দেখিয়ে দেব। কালী বল মন—
কালী বল।

জটীলা। নে, তবে হাত পা ধুয়ে ঘরে চল।

[প্রস্থান।

আয়ান। কি ব'লব—ছোড়াটা যদি কাল না হ'ত, তা
হ'লে একদিনেই তার তুম্ তাড়াকী বা'র ক'রে দিতুম্। ছোড়াটা
কালো হ'য়েই আমাকে কাহিল ক'রে ফেলেছে। কালী বল
মন—কালী বল।

দ্বিতীয় দৃশ্য



সুবল ও শ্রীকৃষ্ণ ।

গীত ।

(সখে) কি যেন কি যেন আসে ।

দেখি আভাগে কতদূর কতদূর দেশে ॥

উপরে নীল জলদ তার,

কণ্ঠে জড়িত বিজলি হার,

ক্ষীরোদ সিন্ধু সুধার ধার,

আমি, প্রেমের পাখারে যাই ভেসে ॥

চলে চলে রাই পড়িছে বক্ষে,

শত সুরধুনী ঝরিছে চক্ষে,

মৃদুল পবন, কম্পিত ঘন, চল্লিকরণে বিবশে

কনক লতিকা পরশে ॥

সুবল । এই যে—এই যে কানাই ! এ তুই আমার সঙ্গে কি
লুকোচুরি খেলছিলি । আমি তোরে খুঁজতে খুঁজতে খুঁজে পাই
না কেন ? এই এখানে—এই সেখানে । এই কাছে—আবার
চক্ষের পলক না ফে'লতে ফে'লতে তুই অতি দূরে । এ তুই
আমার সঙ্গে কি লুকোচুরি খেলছিলি ভাই ! (স্বগত) একি !
একি ! কানাইয়ের একি মূর্তি !—কানাই !

কৃষ্ণ । কি ভাই !

সুবল । ॥ একটা কথা তোমায় জিজ্ঞাসা করব ?

কৃষ্ণ । কর ।

সুবল । ঠিক উত্তর দেবে ?

কৃষ্ণ । তোমায় আমার গোপন কি আছে ভাই ?

সুবল । আজ তোমার কিছু ভাবাস্তর দেখছি ।

কৃষ্ণ । তোমার এ প্রেমচক্ষু যে ভাই ! এ চক্ষু ভাবরাশি দেখবার জগুই ত সৃষ্ট হয়েছে ।

সুবল । তা হ'লে, এ কি দেখলুম সখা ? তোমায় আজ এমন দেখলুম কেন ?

কৃষ্ণ । কি দেখলে ?

সুবল । গীত ।

নীরদ নয়নে

নবঘন সিক্তনে

আকুলি বিকুলি কেন হও হে ॥

শ্বেদ মকরন্দ

বিন্দু বিন্দু চুয়ত

কি নব ভাবে ডুবে রওহে ॥

চলিতে চরণ টলে

কত ভাব উথলে,

(বেন) আমিতে আসিতে কোথা যাওহে ॥

যমুনার তীরে যেন কি ফেলে এসেছ সখা

ঘন ঘন কুল পানে চাওহে ॥

কৃষ্ণ । সুবল ! আমি কোথায় এসেছি বলতে পার ?

সুবল । এ কি রকম প্রশ্ন কানাই ! কোথায় এসেছো তুমি কি জান না ?

কৃষ্ণ । এটা কার রাজ্য সুবল ?

সুবল । কানাই—কানাই ! এ তুমি কি ব'লছ ? চল কানাই,
তোমার সহচরেরা তোমার জন্ত গোষ্ঠে অপেক্ষা করছে ।

কৃষ্ণ । তবে আমি কি দেখ্‌লুম ?

সুবল । কি দেখ্‌লে ?

কৃষ্ণ ।

গীত ।

অপরূপ পৌষ্মী রামা ।

কনকলতা অবলম্বনে উয়ল,

হরিণী হীন ক্ষীণ ধামা ॥

এন নলিনী বৌ

অজ্ঞানে রঞ্জিত

ভাঙ বিভঙ্গি বিলাস ।

চকিত চকোর জোয়ি

বিধি বাঞ্চল

কেবল কাজর পাশ ॥

গিরিবর গুহুয়া

পয়োধর পরশিত

গিম গজমতি হারা ।

কাম কদুভরি

কণয়া শত্ৰু পরি

চারত সুরধুনী ধারা ।

সুবল । সত্যি ! কোথায় দেখ্‌লে—কোথায় দেখ্‌লে ?

কৃষ্ণ । সুবল ! ব'লতে পারিস্ তাই—এ রাজ্য কার ? রাজ্যের
রাজা কে ?

সুবল । সুবল ব'লতে পারবে না কেন ? এ রাজ্যের সংবাদ
জানতে চাও ?

কৃষ্ণ । বল সুবল ! বল সখা—ব'লে আমার প্রাণ
রক্ষা কর ।

গীত ।

বেলি অঙ্গকালে যমুনা কুলে,
নাহিতে দেখিলু সে ।
জুড়ার কেবল নয়ন যুগল
চিনিতে নারিকু কে ।
শুনহে পরাণ সুবল সাঙাতি
কে ধনি মাজিছে গা ।
যমুনার তীরে বসি তার নীরে
পায়ের উপরে পা ।
চলে নীল শাড়ী নিজাড়াই নিজাড়াই
পরান সহিত মোর ।
সেই হ'তে মোর চিত্ত নহে থির
মনোরথ করে ভোর ॥

তৃতীয় দৃশ্য ।

টহলনার গণ ।

(ଶୂନ୍ୟ)

এই ত পোকুলবাসী, কেহ কিছু জানসি,
 তাঁহার চরণে কর সেবা।
 ভোমরা আসিয়ে দেখ, রাইয়ের বেরাশি লখ,
 রাইয়েরে পেয়েছে কোন দেবা ॥

সব দেব হাঁকারিরা করে প্রতিপুটে ।
 কালিয়া কুমারের নামে যেকৈ যেকৈ ওঠে ॥
 বলে ওকা আনি গিরা পাছে আছে ভূতা ।
 কাপি কাপি ওঠে এই বুঝানু হুতা ॥
 রক্ষা রক্ষামন্ত্র পড়ে ধরি ধনীর চুলে ।
 কেহ বলে আনি দেহ কালার গলার ফুলে ॥
 চেতনা পাইয়ে তবে উঠিবেক বালা ।
 ভূতপ্রেত ঘুচিবেক হাইবেক জালা ॥

১ম ভি । জয় রাধে কৃষ্ণ—ভিক্ষে দাও মা ।

(আয়ানের প্রবেশ)

আয়ান । এ তুমি ? কি ব'লছ হে বাপু ?

১ম ভি । আজ্ঞে ভিক্ষে ক'রছি ।

আয়ান । শুধু ভিক্ষে ক'রছ কই বাপু—কি ব'লছ যে !

১ম ভি । ব'লছি দাতা মা ভিক্ষে দাও ।

আয়ান । শুধু এই কথা ব'লছ ?

১ম ভি । আজ্ঞে ।

আয়ান । বেশ, ভিক্ষা গ্রহণ কর ।

১ম ভি । দাও বাবা—দাতা বাবা—ভিক্ষে দাও ।

আয়ান । নাও বাবা—ভিখিরি বাবা—ভিক্ষে নাও । হাত

নয়, ঝুলি নয় । মাথা পাত্তো বাপধন—মাথা পাত্তো ।

১ম ভি । মাথায় কি হবে প্রভু ?

আয়ান । ভিক্ষে নেবে ।

১ম ভি। ভিক্ষে কই ?

আয়ান। এই যে।

১ম ভি। ওত লাগি।

আয়ান। তুমিও যেমন ভিথিরি, আমারও সেই রকম ভিক্ষে।

নইলে বল্ কি বল্ছিলি।—রাধেকৃষ্ণ কি বল্ছিলি ?

১ম ভি। রাধে কৃষ্ণ আমার ইষ্ট দেবতা।

আয়ান। তোমার ইষ্টদেবতা ? তা হ'লে রোজ তুমি ইষ্ট দেবতার পূজা কর ?

১ম ভি। আজ্ঞে সেটা আর পাপ মুখে কেমন ক'রে বলব ?

আয়ান। তবে রে বেটা !

১ম ভি। ওকি—ভিক্ষে দাও আর না দাও—মার কেন কর্তা ?

আয়ান। মারবো না ? তুমি আমার বউয়ের নাম পাড়ায় পাড়ায় ঢাক বাজিয়ে ভিক্ষে ক'রবে, আমি তোমার অম্নি ছেড়ে দেব ?

১ম ভি। আমার ইষ্টদেবতা—তোমার বউ কেমন ক'রে হবে কর্তা ? তোমার বউ কি আমাদের মস্তের সঙ্গে মেলে ?

আয়ান। কই মস্তর বল দেখি ?

১ম ভি। এই ত গোকুলবাসী ইত্যাদি।

(কুটিলার প্রবেশ)

কুটিল। ও দাদা—দাদা ! বউ কি ক'রছে গো !

আয়ান। কি ক'রছে—কি ক'রছে ?

কুটীলা । ভূতে পেয়েছে গো—ভূতে পেরেছে ।—কালিয়া
কুঁয়ার ব'লে একটা ভূত বহুকাল ধ'রে কবম গাছের ডালে
ছেলো । বউ তার তলা দিবে আমার সঙ্গে আসছিল, এর
• ভেতরে কেমন ক'রে ঝপাঙ, ক'রে বউএর ঘাড়ে প'ড়েছে ।
কালিয়া কুঁয়ারের নাম ক'রতেই ঝাঁক্রে ঝাঁক্রে উঠছে ।—
ইঃ—ই—ই—

আয়ান । তবেই বেটারা—এই তোমাদের ইষ্টদেবতা—
এই তোমাদের মন্তর !

.. (ভিক্ষুকগণের পলায়ন ও আয়ানের অনুসরণ) ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

বৃন্দা ও ললিতা ।

ললিতা । এমন ত কখন দেখিনি । যমুনা থেকে ফিরে এসে
রাই আমাদের কি এক অপূর্ব ভাবে বিভোর হ'য়ে প'ড়েছে ।

বৃন্দা । সেকি !

ললিতা । কি হ'ল বৃন্দা ! আমাদের রাই এমন হ'ল
কেন ?

ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার,

তিলে তিলে আসে যায় ।

মন উচাটন, নিশ্বাস সঘন,

কদম্ব কাননে চায় ॥

বৃন্দা । কই এরূপ কথা ত কখন শুনিনি ।

ললিতা । আর শুনিনি—শোননি, দেখ্বে এসো ।

বৃন্দা । বলি রাইকে কোনও কথা জিজ্ঞাসা ক'রে দেখেছো ?

ললিতা । আর জিজ্ঞাসা ! কাকে জিজ্ঞাসা ? আর কি সে রাই আছে যে, জিজ্ঞাসা ক'রলে উত্তর দেবে ।

সদাই চঞ্চল, বসন অঞ্চল,

সম্বরণ নাহি করে ।

বসি থাকি থাকি, উঠরে চমকি,

ভূষণ খসায় পরে ॥

বৃন্দা । তা হ'লে ত বড়ই বিপদের কথা ললিতা ! গুরুজন শুন্লে গজনার একশেষ, সমবয়সী পাঁচজনে শুন্লে কলঙ্ক । কত লোকে কত কথা কইবে তার কি ঠিক আছে । ললিতা ! রাই যে আমাদের আদরের সামগ্রী—রাই যে আমাদের প্রাণ ।

(বিশাখার প্রবেশ)

বিশাখা । এই যে—এই যে বৃন্দা । ললিতার কাছে শুন্লে কি ?

বৃন্দা । শুন্লুম বই কি ।

ললিতা । এখনও কি সেই ভাবে আছে ?

বিশাখা । সেই ভাবে কি ?—আরও বৃদ্ধি ।—বিরলে একলা বসে কখন বা মাথার বেণী এলিয়ে ফুলের গাঁথনি দেখ্ছে । কখন

বা চক্ষু মুদিত ক'রে কার বেন ধ্যানে নিযুক্ত হ'চ্ছে। কখন বা স্থির নেত্রে মেঘের পানে চাচ্ছে। আবার কখন বা রাজা বাস প'রে যোগিনী বেশ ধ'রে আপনার মনে কত কি ব'লছে। বাহুজ্ঞান শূন্য—চক্ষে দৃষ্টি শক্তির অভাব—আমরা যে তার কাছে আছি, এ সে দেখেও দেখতে পাচ্ছে না। এত ডাকছি—রাধা-রাধা ব'লে কাণের কাছে এত চীৎকার ক'ছি, কথা তার কাণে পৌঁছিয়ে না। চল সখি দেখ্বে চল—দেখ যদি কোন প্রতীকার ক'রতে পার।

বৃন্দা। ঋগুদী ননদ টের পেয়েছে?

বিশাখা। না বৃন্দা, এখনও কেউ টের পায়নি। জান্লে সর্বনাশ হবে। না জান্তে জান্তে বৃন্দা, যেমন ক'রে পার রাই-য়ের এ দশার প্রতীকার কর।

বৃন্দা। ভাল, তোমরা এগোও। আমি একবার দেখি, কতদূর কি ক'রে উঠতে পারি।

বিশাখা। এস সখি, শীঘ্র এসো।

বৃন্দা। এই যে আমিও সঙ্গে সঙ্গে চ'লেছি।

[ললিতা ও বিশাখার প্রস্থান।]

বৃন্দা। আর প্রতীকার! যার নামে ভূত প্রেত, দৈত্য দানব, সকল রোগ বিভীষিকা পালায়, সেই তোমাদের রাইকে গ্রাস ক'রেছে। আর কি রাইকে খুঁজে পাবে? যাই, একবার দেখে আসি। মদনমোহনের মুরতির আভাসে বৃন্দাবনেঋরী কল্পিত শ্রী হ'য়েছে একবার দেখে আসি। না দেখেই বুঝতে পাছি—চোক বুজেই দেখতে পাছি। কৃষ্ণদর্শনে আত্মহারা মদালসা প্রেমময়ী ঋজুঋরী আমার চোখের ওপরে জল জল ক'রছেন।

(রাধিকার প্রবেশ)

গীত ।

অদন লালস বিস্তারা ।

দেখ দেখ রাধা রূপ অপারা ॥

অপরূপ কোঁকিষি আনি মিলারল

ভূমিতলে লাবণি সারা ।

অদন মোহন, কণ দরশন

প্রেম অমিয়া রস ধারা ॥

নয়নক লোর খির নাহি ধাঁধই

হৃদি যেচত উজিয়ায়া ।

কিরে মনোহর হৃমেক শিখর

বেড়ি হরধুনি ধারা ॥





তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

শ্রীরাধা, বৃন্দা ও সখীগণ ।

বৃন্দা । ওমা ! একি ।—একি তোমার ভাব ! একি তোমার মূর্তি ! এক দণ্ডে এ পরিবর্তন তোমার কে ক'রে দিলে ?

গীত ।

কহ কহ সুবদনী রাধে ।
কি তোঁর হইল বেয়াধে ॥
হেম কান্তি কামর হইল
রাজ্য বাস খসিরা পড়িল
যেন ডুবিলি যমুনা অগাধে ॥
কেন তোঁরে আন মনা দেখি
কাঁছে নখে ক্ষিতি তলে লিখি
কার নাম লিখ মনো সাধে ।
যেন ডুবিলি যমুনা অগাধে ॥

যা চ'লে—যা ভয় ক'রেছি তাই । দেখ্‌ছো—তাকে দেখ্‌ছো—
সর্বনাশ ক'রেছো রাই !

রাধা । বিস্তারি পাষাণে কেবা, রতন বস'ল গো,

এমতি লাগয়ে বুকের শোভা ।

দাম কুম্বমে কেবা, জুহমা ক'রেছে গো,

এমতি তম্বর দেখি আভা ॥

বৃন্দা । চূপ কর—চূপ কর—কর কি রাই ! ঝাপুড়ী ননদ
স্বামী—সবাই ঘরে । জানতে পারলে লাজনার একশেষ—চূপ কর ।

রাধা । মল্লিকা চম্পক দামে, চুড়ার টাননি বামে,

তাহে শোভে ময়ূরের পাখে ।

আশে পাশে ধেরে ধেরে, স্তন্দর সৌরভ পেয়ে,

অলি উড়ে পড়ে লাখে লাখে ॥

বৃন্দা । চূপ কর রাই—চূপ কর ।

রাধা ।

গীত ।

গুণ গুণ রবে কত কিষে বলে গো ।

কাণের নিকটে এসে বলে ।

বলে রাখে ও শ্রীরাধে জয় রাধে ।

পায়ের উপরে ধুয়ে পা, কদম্বে হেলায়ে পা,

মালতীর মালা দোলে গলে ॥

মালতীর মধু এনে, ভ্রমরা ঢালিয়া কাণে

কি যেন কি পরিচয় বলে ॥

হেন রূপ কভু নাহি দেখি ।

যে অঙ্গে নয়ন থুই

সে অঙ্গ হইতে মুই

ফিরিয়ে আনিতে নারি আঁখি ॥

বিনা মেঘে ঘন আভা পীত বসন শোভা

অলপ উড়িছে মন্দ বার।

কিবা সে মোহন চূড়া দোহুতি মুকুতা বেড়া

কত ময়ূর পুচ্ছ তায় ॥

অঙ্গে নানা আভরণ কালিন্দী তরঙ্গে যেন

চাঁদ ঝুলিছে হেন বাসি।

মিশামিশি হৈল রূপে ডুবিলাম রসের কূপে

প্রতি অঙ্গে হেরি কত শশী ॥

সখী আগায় রক্ষা কর। এই দেখলুম—এই বাঁশীর কি যেন কি নামগান শুনলুম, এই পরশ আশে হাত বাড়ালুম, আর তাঁকে দেখতে পেলুম না। সখী আমার কি হবে? আবার তাঁকে কেমন ক'রে দেখবো? তাঁকে আবার না দেখলে যে সখী আমি বাঁচবোনা।

বৃন্দা। বল কি?

রাধা। এখনি দেখাও—তিলেক বিলম্ব ক'রলে আর আমার দেখতে পাবে না।

বৃন্দা। চুপ্—চুপ্—তোমার সোয়ামী আসছে।

রাধা। এখনি দেখাও—নইলে স্থির ব'লছি সখী, আমি এখনি গিয়ে ঘমুনায় ঝাঁপ দেবো।

বৃন্দা। চুপ্—চুপ্—প্রতিশ্রুত হচ্ছি, যথাশক্তি এর বিধান করবো এখন চুপ কর।

গীত।

তখনি বলেছি তোরে

যাসনে ঘমুনা জলে

চাসনে সে কদম্বের তলে।

এখন কেন বা বল

কেন না বুঝন-রাই

কেন ভাস নরনের অলে ॥

রাঙা হাত রাঙা পা,

মেঘের বরণ গা,

রাঙা দীঘল ছুটি আঁখি ।

কাহার শক্তি তার

দ্বিটিতে পড়িলে গো

বরে আসে আপনারে রাখি ॥

(আয়ান ও কুটিলার প্রবেশ)

আয়ান। কই কোথায় শালায় কালিয়া কুঁয়ার? আমার বউএর ঘাড়ে এসে বাসা! কই কুটিলে, দেখিয়ে দে—বউএর ঘাড়ের কোন খানটারে সে শালা বেঙ্কদতি বাসা ক'রেছে। বউ একবার ঘাড়টা পাত তো? (ভূমিতে যষ্টি আঘাত)

বৃন্দা। ও কি ক'রছ সখা?

আয়ান। এই যে বৃন্দে সখী!—বউএর ঘাড়টা একবার মুইয়ে পর ত।

বৃন্দা। কেন?

আয়ান। বলবার সময় নেই—দেরি ক'রলে বউএর গলা একেবারে ঝাঁঝ ক'রে ফেলবে। কালিয়া কৌয়ার বাসা ক'রেছে। বউ কদমতলাতে আসছিল এলোচুল ক'রে, এমন সময় কোথায় কদমের ডালে কালিয়া কৌয়ার ব'লে এক ভূত ছিল,—সে ঝপাঙ্ক ক'রে বউএর ঘাড়ে প'ড়েছে। সে কৌয়ার বড় সাধারণ ভূত নয়—কৌয়ার গৌয়ার ভূত। না লাঠি খেলে নড়বে না। এক বা কালী ব'লে কসিরে দি, শালা বাপ্ বাপ্ ব'লতে ব'লতে দেশ ছেড়ে পালিয়ে যাক্।

হুন্দা। কালিয়া কৌরার তু পালাবে, আর লাগির খারে বউ
ওকু বে অকু পাবে,—তার কি ?

আয়ান। তাইত ! সে কথাটা বে মনে ছিল না। ও কুটিলে,
হ'লনা। তা হ'লে বউও আমাধের পেয়ী হয়ে কালিয়া কৌরা-
রের সঙ্গে লখা দিক ?

কুটিল। হাঁ বউ !

রাধা। কেন ?

কুটিল। তোর কি হয়েছে ?

রাধা। কি আর আমার হবে ?

কুটিল। এই বে মেঘের পানে চাইছিলি—আপনার মনে
কত কি ব'লছিলি। কখন হাত জোড় ক'রছিলি, কখন উঠছিলি,
কখন ব'সছিলি।

রাধা। দেবতার পূজা কচ্ছিলুম। সেই জন্ত মন্ত্র উচ্চারণ
করছিলুম, কখন বা হাত জোড় করছিলুম।—সেই জন্তে কি তাই-
বোনে একজোটে হয়ে আমাকে মেরে ফেলতে এসেছে ?

আয়ান। ও কুটিলে !

কুটিল। ও কুটিলে !—কেন ?—আমি কি তোমাকে লাঠী
নিরে তেড়ে আসতে ব'লেছিলুম ?

আয়ান। তুই বে বলি কালিয়া কৌরার বাসা ক'রেছে।

কুটিল। ক'রেছে কি না ক'রেছে আগে দেখ। দেখা নেই
শোনা নেই একেবারে লাগি চুকতে লেগে গেলে।—আর
তোমাকেও বলি বউ, তোমার সব বিপরীত। পূজা কি আর
কেউ করে না। ডেকে সাড়া পাওয়া যায় না, এ কি রকম
পূজারে বাপু !



বৃন্দা। তোমার ভাইয়ের মঙ্গলের জন্তই ত সখী পূজো
ক'রছিলেন। ত্রুতের পূজো—কথা ক'রে নষ্ট ক'রে কেনবে?
(আয়ানের প্রতি) কেন সরা—তুমি কি জান না ?

আয়ান। কেন জানবো না ?

বৃন্দা। আর তদ্ব্যয় হয়ে যদি পূজো না হ'ল তাহ'লে সে কি
রকম পূজো ?

রাধা। তুমিই ত করজোড়ে গোমাতার কাছে প্রার্থনা
ক'রতে ব'লেছিলে।

আয়ান। তা ত ব'লেই ছিলুম।—ও কুটিলে!—

কুটীলা। (মুখভঙ্গী করিয়া) এ কথা কি আমার আগে ব'লে-
ছিলে? এখন—ও কুটিলে!

বৃন্দা। কালিয়া কুঁয়ার সইএর ঘাড়ে বাসা করেনি। এ
দেখছি সরা, তোমার বোনের ঘাড়ে বাসা ক'রেছে।

আয়ান। ওরে শালা কালিয়া কৌয়ার জোচোর। [প্রহার।

কুটীলা। ওমা মেরে ফেললে গো! ওমা! [প্রস্থান।

আয়ান। ওরে শালা কালিয়া কৌয়ার!

[প্রস্থান।

বৃন্দা। চল সই! দেবিগে মা যোগেশ্বরী কি করেন।

পঞ্চম দৃশ্য

শ্রীকৃষ্ণ ও সুবল ।

সুবল । কি সখা ! দেখতে পেলে ?

কৃষ্ণ । কই সখা ?

সুবল । কই কি ! এই যে চক্ষের সামনে দিয়ে চ'লে গেল !

কৃষ্ণ । কই দেখতে ত পেলুম না সখা ?

সুবল । এ তুমি কি ব'লছ কানাই ! দেখতে পেলে না কি ?

কৃষ্ণ । গীত ।

অজনি ভাল করি পেখন না ভেল ।

মেঘমালা সঙে,

তড়িত লতা জন্ম,

হৃদয়ে শেল দেই গেল ॥

আধ আঁচর খসি,

আধ বদনে হসি,

আধছি নয়ান তরঙ্গ ।

আধ উরজ ছেরি,

আধ আঁচর ভরি,

ভদবধি দগধে অনঙ্গ ॥

একে তনু গোরা,

কনক কটোরা,

অতনু কাঁচলা উপাম ।

হরি হরি লব মন,

জহু বুঝি এছন,

ফাঁস পসারল কাম ॥

ক'ই সুবল ! কিছুই যে আমার দেখা হ'ল না !

সুবল । তবে একটু অপেক্ষা কর । যথুনা-স্নান ক'রে এখনি
বৃষভানুন্দিনী ফিরে আসবে । সেই সময় তাকে পুনর্দর্শন
ক'রো । কিন্তু সাবধান কানাই ! শ্রীরাধিকা কুলবধু । সঙ্গে ননদী
আছে, সখীরা আছে । যেন ইঙ্গিত ক'রে ব'সোনা ।

কৃষ্ণ। না সখা,—তুমি কি পাগল হ'য়েছো! আমি কি এতই উন্মাদ। আমি শুধু দেখবো—একবার দেখে সাধ মেটেনি, আর একবার দেখবো। ভাল দেখা হ'ল না সুবল! বিছাল্লতা চোখের উপর একবার মাত্র ভেসে, চোকের পলকে মিলিয়ে গেছে। শুধু বুকে শেল বিধছে, পাঁজর খ'সে যাচ্ছে। কোথা যাই সুবল,—কি করি সুবল?

সুবল। উতলা হ'য়েনা। ফিরে এলো ব'লে। তখন আবার দেখো।

কৃষ্ণ। সুবল, প্রাণ যায়, আর একটীবার আমাকে দেখাও।

গীত।

আমি দেখার প্রয়াসী।

শ্রীমুখ কমল,

দেখবু কেবল,

বারেক সুবল দেখাও হে—

কাল কালান্ত গেছে ব'য়ে,

আমি দেখার আশায় আছি চেয়ে,

জীবন গেছে কেঁদে কেঁদে,

আমি তবু আছি পরাণ বেঁধে,

আকুল উদাসী॥

সুবল। সখা সখা, অন্তরালে যাও—অন্তরালে যাও। শ্রীরাধা আসছে।

কৃষ্ণ। কই সখা? কতদূরে সখা?

সুবল। ব্যস্ত হ'য়েনা। থামো, থামো। সঙ্গে কুটীলা আছে। নামেও বা কাজেও তাই। কুটীলা পথের মাঝে আমা-
দের দেখলে কত কি কু-ভাববে। শ্রীরাধার লাহনার শেষ থাকবে না।—এস সখা অন্তরালে যাই।

(শ্রীরাধার প্রবেশ)

রাধা । কই আর ত দেখতে পাচ্ছি না । বৃন্দা ব'লে শ্রাম-
সুন্দর আমাকে দেখবার জন্ত পথের মাঝে আমার আশাপথ চেয়ে
দাঁড়িয়ে আছে ।—আমার জন্ত দাঁড়িয়ে আছে ! অভাগিনী রাধার
প্রতি বিধাতা কি এতই সুপ্রসন্ন ?

দাঁড়াইয়া তরুমূলে, আকুল করিল মোরে,
ঈষৎ বক্সিম দিঠে চেয়ে ।

ঘরে যেতে নী লয় মন, যা'ক জাতি কুল ধন,
চিকণ শ্রামের বালাই লয়ে ॥

অঙ্গ ভঙ্গিমা দেখি, প্রেম পূরিত আঁখি,
মোর মনে আন নাহি ভায় ।

চিত নিবারিতে যদি, বিরলে বসিতে চাই,
মন কেন শ্রাম পানে ধার ॥

(কুটিলার প্রবেশ)

কুটিল । বলি ঠাকরুণ, পথ দেখে চলো ।

রাধা । পথ দেখেই ত চ'লেছি ঠাকুরবী !

কুটিল । একে কি পথ দেখে চলা বলে ! পথ দেখে চ'লে
কি চোখ চারধারে ঘোরে ? উহ'ছ' পোড়া পথও কি এত এব'ড়ো
থেব'ড়ো !

রাধা । কই,—আর কেন দেখতে পাচ্ছি না ? সে মধুর
মনোমদমুগ্ধি আমি আর দেখতে পাচ্ছি না কেন ? না না, ওই যে,
ওই যে—কেলিকদম্বের অন্তরালে, প্রিয় সখা স্নবলের হাত ধ'রে,—

ওই যে আমার,—ওই যে আমার প্রাণময় হৃদয়-সর্বস্ব সুন্দরীধর
ওই যে আমার—

চিকণ কালা,

গলায় মালা,

বাজন নুপুর পায় ।

চুড়ার ফুলে,

ভ্রমর বুলে,

তেরছ নয়নে চায় ।

কুটীলা । চ'লতে চ'লতে আবার থম্কে দাঁড়ান হ'ল কেন ?
দেখ বউ, স্পষ্টকথা বলি । বলি তোমার ব্যাপার খান। কি হল
দেখি ? তোমার ভাবগতিক ত ভাল বুঝি না ।

রাধা । কেন ? কি ব্যাপার দেখলে ঠাকুরবী ?

কুটীলা । এর চেয়ে আবার কি ব্যাপার দেখতে হয় তাতো
জানি না । যমুনার জলে প'ড়লে ত একেবারে গা এলিয়ে দিয়ে
ব'সলে । উঠতে আর চাও না । যদিও বা ডেকে ডেকে তুল-
লুম, ত তীরে উঠে কাপড় নেঙড়াতে আর পা ঘ'সতে সুরু
ক'রলে । রাঙা—খুড়ী—ও পোড়া পা যেন আর ফরসা হ'তে
চায় না ।—তারপর এখন পথ চ'লছে না ত, যেন সবুঁমাটি মাড়িয়ে
চ'লছে । ভূমি রাজার মেয়ে, ব'সে ব'সে তোমার দিন চ'লে যাবে ।
আমাদের ত আর, নিজে ক'রে ক'র্মে না খেলে চ'লবে না ।
তা এমন ক'রে চ'লে এবছরে ত আর বাড়ী পৌঁছনো হয় না
দেখতে পাই । বলি, বাড়ী যাবার মতলব আছে ত ?

রাধা । এইত বাড়ীতেই চ'লেছি ঠাকুরবী ! তোমাদের আশ্রয়
ছাড়া আমার আর স্থান কোথায় ? ঠাকুরবী ! ঠাকুরবী ! সর্বনাশ
ক'রেছি ।

কুটিল। কি হ'ল, আবার কি হ'ল!

রাধা। হার ছিঁড়ে ফেলেছি।

কুটিল। ছিঁড়লে—অমন মতির হার! এই সব হুদিন প'রেছো, এরই মধ্যে ছিঁড়ে ফেলে! বেশ, যেমন কাজ তার ফলভোগ কর। নিজেই ব'সে ব'সে ছড়ান মুক্তো কুড়োও। আমি যে তোমার জন্তে সব কাজ ফেলে মুক্তো কুড়ুতে ব'সি, আমার এত দায় কীদেনি। আমি চ'লুম।

রাধা। ও ঠাকুরবী, তাহ'লে কি হবে?

কুটিল। কি হবে, তা আমি কি জানি? তোমার বাপের ধন, তোমার বা খুসি তাই কর—ফেলতে হয়; ফেলে এস, কুড়িয়ে নিতে হয়, নিজে কুড়োও, আমি চ'লুম।

[প্রস্থান।

রাধা। বরণ দেখিছ শ্রাম, জিনিয়া ত কোটি কাম,

বদন জিতল কোটি শব্দী।

ভাঙ ধনু ভঙ্গী ঠান, নয়ন কোণে পূরে বাণ,

হাসিতে ধসয়ে সুধারামি ॥

এমন সুন্দর বর কান।

হেরিয়া সে মুরতি, সতী ছাড়ে নিজ পতি,

তেয়াগিয়া লাজ ভয় মান।

অতি সুশোভিত, বক্ষ বিস্তারিত,

দেখিছ দর্পণাকার।

তাহার উপরে, মালা বিরাজিত,

কি দিব উপমা তার।

মাধব ! মাধব !—

তুরা অনুরূপ, রূপ হেরি দূর সঙে,

লোচন মন ছুঁ' ধাব ।

পরশক লাগি, জাগি অনু অন্তর,

জীবন র'হ কিয়ে ধাব ॥

(বৃন্দার প্রবেশ)

বৃন্দা । কিগো শ্রীমতী ! হার আপনা আপনি ছিঁড়লো, না সাধ ক'রে ছিঁড়ে ফেললে ? পাপ ননদীর হাত এড়িয়ে, কৃষ্ণদর্শনের ছায়ায় গজমতির হার ছিঁড়ে থেলাটা খেলেছ মন্দ নয় ।

রাধা । সখি আমার কি হ'বে ? আমার যে বুক কাঁপছে ।

বৃন্দা । বলি আছ, না শ্রাম-অরণ্যে প'ড়ে পথ হারিয়ে ব'সেছ ?

রাধা । পথই হারিয়েছি । সখি ব'লে দাও, কোন্ পথে যাই ।—এদিকে শ্রাম, এদিকে কুল, মধ্যে আমি পথ হারা, জ্ঞান হারা, গতিবিহীনা রমণী । সখি, দর্য ক'রে আমাকে পথ ব'লে দাও ।—সখি ! শ্রাম যে এই দিকেই আসছেন ।

বৃন্দা । আসছেন ভালই শু । ছুটো কথা কও । শ্রামের মতলবটা কি বোঝ । এমন ক'রে লুকোচুরি খেলে চোরাই দেখাদেখির দরকার কি । শ্রাম আগুন—যে ঘা'র মনের ভাব স্নায়ুখে স্পষ্ট ক'রে বল । সকল লেঠা চুকে থাক ।

রাধা । তা কেমন ক'রে হয় সখি ! আমি যে কুলবধু । পাপ ননদী যে সমস্তই দেখে গেল সহ !

বৃন্দা । আ হরি ! পাপ ননদী কি দেখতে জানে, না তার চোখ আছে ? ভয় মেই সে কিছু দেখতে পারনি ।

কিছু দেখতে পাবেও না। তুমি নিশ্চিত থাক। নাও, চেয়ে দেখ। এই কেলিকদম্বের মূলে মুরলী হাতে তোমার শ্রাম-
সুন্দর—আসতে আসতে দাঁড়াল। লজ্জায় বুঝি শ্রামটাও
তোমার সমীপস্থ হ'তে পাচ্ছেন না। কিন্তু কি শোভা! রাধে
—রাধে—তোমার দর্শনজনিত আনন্দে, তোমার অঙ্গ স্পর্শ-
সুখাভিলাষে আগ্রহপূরিত অন্তর ব্রজেশ্বরের আজ কি অপূর্ণ
শোভা!—ও! এতক্ষণে বুঝতে পেরেছি। নাগর-রাজ আসতে
আসতে নিবৃত্ত হ'লেন কেন। এতক্ষণে বুঝেছি—আমি তোমার
সঙ্গে রয়েছি দেখে শ্রামটাও আসতে পারছেন না। তাহ'লে
তোমাদের প্রেম-আলাপনে ব্যাঘাতস্বরূপ হ'য়ে দাঁড়াব কেন?
আমাদের কি রাগ অভিমান নেই? তাহ'লে সখি, আমি চ'লুম।

রাজা। না সখি! তুমি যেয়ো না—যেয়ো না সখি,
আমার একলা ফেলে যেয়ো না। আমার বড় ভয় ক'রছে।
দোহাই বৃন্দা! অপেক্ষা কর—দাঁড়াও—আমি তোমার
সঙ্গে যাই।

(সুবলের প্রবেশ)

সুবল। শুনলো রাজার বী, তোরে কহিতে আসিয়াছি,
কান্না ছেন ধন পরাণে বধিলি,
একাক্স করিলি কি!

বেলি অবসান কালে, গিয়াছিলি নাকি জলে,
ভাহারে দেখিয়া মুচকি হাসিয়া,
ধরিলি সখীর গলে।

দেখায়ে বদনটাদে, ভারে ফেলিলি বিষম কাঁদে,
তুহঁ হরিতে আওল, লখিতে নারিল,
ওই ওই করি কাঁদে ।

বৃষভানুন্দিনী ! আমি তোমার কাছে কাহুর প্রাণ ভিক্ষা
ক'রতে এসেছি । আর এক মুহূর্ত্ত দেখা দিতে বিলম্ব ক'রলে সে
বাঁচবে না । কৃপাময়ী ! করুণা ক'রে কাহুর প্রাণ রক্ষা কর ।

রাধা । সন্ধ্যা হয় সুবল ! পথ ছাড় । বিলম্ব দেখলে এখনি
ননদী ফিরে আসবে । আমার পথরোধ ক'রো না । ও সখি !
কোথায় গেলে ? ঘনঘোর মেহুর অঘরে বিহ্বাৎ লীলা ক'রছে ।
চারিদিক থেকে অন্ধকার দ্রুতবেগে আমাকে বেষ্টিত ক'রতে
আসছে । সখী শীঘ্র এসো, আমাকে রক্ষা কর ।

(কৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । ভয় কি ! কারে ভয় বৃষভানুন্দিনী !

গীত ।

কবরী ভরে চামরী গিরিকন্দরে ।

মুখ ভরে চাঁদ আকাশে ।

হরিলী নরন ভরে, স্বরভরে কোকিল,

গতি ভরে গজ বনবাসে ।

হুন্দরি । কাহে মোহে, সন্ধ্যা না বাসি ।

ভূয়া ভরে ইহ সব হুরহি পলারল, তুহঁ পুন কাহে ডরাসি ।

কুচ ভরে কমল, কোরক ললে সুদি রহ',

ঘট পরবেশে হতালেশে ।

দাড়িম শ্রীকল, গগনে বাস কর, শঙ্কু গরল কর আসে ।

এখন অনুমতি কর ব্রজেশ্বরী, শ্রীগাদগজে যথাসর্বস্ব সমর্পণ
ক'রে আমি নিশ্চিত হই ।

(বৃন্দা ও সখীগণের প্রবেশ)

গীত ।

ধনি ধনি রমণী জনম ধনী তোর ।

জগজন কাহ্ন কাহ্ন করি সুরত,

সো তুয়া ভাবে বিভোর ॥

চাতক চাহি, তিয়াসুল অধুদ,

চকোর চাহি রহ' চন্দা ।

তর লতিকা অবলম্বন-কারী (ধনী)

মঝু মনে লাগল ধন্দা ॥

গীত ।

দেখ সখি নাগর রাজ বিরাজে ।

সুখই সুখামর হাস বিকসিত চাঁদ মলিন জেল লাজে ।

ইন্দীবর-বর গরব বিমোচন

লোচন মনমথ কাঁদে ।

ভাঙ ভুজগ পাশে, বাঁজল কুলবতী,

কুল দেবতা মন কাঁদে ॥

লমর করখিত, জাহ্নু লখিত,

কেলিকদম্বকি মাল ।

রাইক কোমল চিড়ে, নিতি নিতি বিহরই,

এহেন সুরতি রসাল ॥





চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

৭, বৃন্দা ও সুবল ।

সুবল । এষে বড়ই বিপদ হ'ল বৃন্দা ! রাই কানাই দূরে দূরে ছিল, সেত ছিল ভাল । এষে কাছে দাঁড় করিয়ে কথা কইয়ে সর্বনাশ হ'ল ।

বৃন্দা । তা আমি কি ক'রব ? আর আমার ব'লো না । আর আমি পারবো না । একি সহজ কথা ! কুলের বউকে কথায় কথায় পরপুরুষের সঙ্গে দেখা করান কি সহজ কথা ! একবার দেখা ক'রিয়ে দি়েছি এই যথেষ্ট । দেখা ক'রিয়ে দি়েছি, তোমাদের কান্না কথা ক'রেছে—আবার কি ? এইবারে তাকে নিজের পথ নিজে দেখতে বল ।

সুবল । সে সময়ের পর থেকে, আর ত প্রীরাধার দর্শন মিল'ছে না । বিপরীত ফল বৃন্দা—বিপরীত ফল ! রাই বিরহে আমাদের কানাই বুঝি আর বাঁচে না ।

বৃন্দা । বল কি ?

সুবল ।

কীত ।

সেবে নাগর গুণধাম ।

জপরে রাখাই নাম ॥

না বাঁধে চিকুর, না পরে চীর,

না খায় আহার, না পীয়ে নীর,

সোঙরি সোঙরি, তাহারই নাম,

সোণার বরণ হইল শ্রাম ॥

বৃন্দা । এতটা হ'য়েছে ! ভাল কই কানাইকে তোমাদের একবার দেখানে চল দেখি । কোথায় তোমাদের কানাই ?

সুবল । আর কানাই ! চল দেখ্বে চল, যমুনাকূলে তুল-কুঞ্জে গা ঢেলে আমাদের জীবন কৃষ্ণমুখখানি লুকিয়ে প'ড়ে আছে । চক্ষু দিয়ে অবিশ্রাম জলধারা ব'য়ে যাচ্ছে ।

বৃন্দা । তা হ'লে যমুনার বাণ ডেকেছে বল ।

সুবল । রহস্ত ক'রোনা বৃন্দারানী—একবার দেখ্বে চল । দেখলে তোমারও চক্ষে জল আসবে ।

বৃন্দা । তাইত, বড়ই বিপদে ফেল্লে । কুঞ্জমিলন কেমন ক'রে করি ? অমনিই ত পাপ ননদী সন্দেহ ক'রে ব'সেছে । রাইকে আমাদের চক্ষে চক্ষে রেখেছে ।

(কৃষ্ণের প্রবেশ)

সুবল । ও কি ভাই কানাই ! উঠে এলি যে ? দেখ বৃন্দা দেখ, কানাই আমাদের রাই বিরহে কি হ'য়েছে এক-বার দেখ ।

কৃষ্ণ । কোথা রাই কোথা রাই—

(সুরে কথা)

কনকবরণ, কিয়ে দরপণ,

নিছনি নিরে যে তার ।

কপালে ললিত, চাঁদ শোভিত,

সিন্দুর অরুণ আর ॥

কিবা সে মধুর হাসি ।

হিয়ার ভিতর, পাজর কাটিয়া,

মরমে রহল পশি ॥

শুধু সে উরুতে, ললিত কেন,

হেরি যে স্নহর ভার ।

চরণের ফুল, হেরিয়া ছকুল,

জলম শোভিত হার ॥

কোথা রাই—কোথা রাই ?

সুন্দা । রাই কি আর চাই ব'লেই পাওয়া যায় ব্রজেশ্বর !
তাতে একট আরাধনা চাই ।

গীত ।

সুন্দা—সামান্তে কি রাখারে পায়, বিনা আরাধনে কি পায় ।

ভক্তিভাবে ডাকলে পায়, মুক্তি শক্তি আছে যার পায় ॥

কৃষ্ণ ।—রাখা আকাজিক হয়ে, ভাজিলাম গোলোক অধিকার ।

গোকুলে গোপবাদ নিলাম, পরিচয় কি দিব অধিক আর ॥

সুন্দা ।—ভ্যজ বিধর বাসনা, দাশ ক'রে সে বাসনা,

করিলে তার উপাসনা, ছদি পদ্মাসনে পায় ॥

কৃষ্ণ ।—কাননে করি গোচারণ, করে কৈলাস শৈলধারণ,

রাখার ইন্দ্ৰিয়ের কারণ, বাঁধা গেলাম নন্দের পায় ॥

বৃন্দা । এই কি সুবল ! তোমাদের স্ত্রীমণ্ডলের বিরহ ?
মানুষ চিন্তে পারে ?

কৃষ্ণ । তোমরা কি মানুষ বৃন্দা ! যারা আমার রাইয়ের
কাছে থাকে—রাইধনে যারা ধনী—তারা কি মানুষ ? তারা কি
মানুষ ? বৃন্দা ! দয়া ক'রে আমাকে রাইকে দেখাও, রাইকে
আমার এনে দাও ।

বৃন্দা । বেশ, আর একটু এগুবে ? যোগিনী বেশ ধ'রতে
পারবে ?

কৃষ্ণ । যোগিনী ?

বৃন্দা । হাঁ যোগিনী—দেয়াশিনী । মইলে রাধার কাছে
তোমাকে উপস্থিতই ক'রতে পারব না । পুরুষ দেখলে যদি
পাপ ননদী রাইয়ের কাছে না যেতে দেয় ।

সুবল । বেশ, বেশ,—যোগিনীই সেজে ফেল ।

কৃষ্ণ । কেমন ক'রে সাজ'বো ?

বৃন্দা । চল, কেমন ক'রে সাজ'তে পার একবার চেষ্টা
ক'রে দেখি ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

শয্যায়—শ্রীরাধা ও কুটীলা ।

রাধা । (স্বপ্নাবেশে কুটীলাকে ধরিয়া) আমার ভুলোনা-
আমার ছেড় না—আমি শরণাগতা—

“বঁধু কি আর বলিব আমি ।

ও ছুটী চরণ শীতল জানিয়া শরণ লইলুম আমি ॥

কুটীলা । (উঠিয়া) কি ব’লি বউ—কি ব’লি ?—

রাধা । ঝা—ঝা—কি ব’লুম !

কুটীলা । এইযে হাত ধ’রে ব’লি ।

রাধা । কই কি ব’লুম !

কুটীলা । কি ব’লুম !—

বলি এ ঘরের ভেতরে—বঁধুয়া পাইলি কারে ?

এত চীৎপনা, জানে কোন্ জনা,

বুঝিলু তোহারি রীতি ।

কুলবতী হ’য়ে, পরপতি লয়ে,

এমতি করহ নিতি ?

রাধা । ওমা ! এসব কি কথা—একি ব’ল্ছ ঠাকুরঝী !

পরপতি কি ?

কুটীলা । কি—এই দাদা আমুক না বুঝিয়ে দিচ্ছি ।—

যে শুনি শ্রবণে, পরের বদনে,

নয়নে দেখিলু তাই !

দাদা ঘরে এলে, করিব গোচর,

অণেক বিরাজ রাই !

(ললিতার প্রবেশ)

রাধা । ওমা একি কথা !—কি শুন্লে !

ললিতা । কি—ব্যাপারখানা কি ?

কুটিলা। কি শুনলুম! তবে শোন—এই একের দুমুখেই
বসি।—

শোন তবে, শ্যাম সোহাগিনী ।

রাধা বিনোদিনী ! তোমারে বলিতে কি ?

চাই দুই তিন কথা, যে কথা তোমার,

বড়ই শুনিসাহি ।

তুমি কোন দিনে, যমুনা সিনানে.

গিয়াছি নে নাকি একা ?

শ্রামের সহিতে, কদম্ব তলাতে,

হয়েছিল নাকি দেখা ?

সেই দিন হতে, সেইত পথেতে,

করে নাকি আনাগোনা ?

ରାଧା ରାଧା ବଳି, ବାଜାର ମୁରଲୀ,

ਤਾਂਹੋ ਰੈਣ ਆਨਾ ਧੋਨਾ ?

ব্রাহ্ম। কোথা থেকে কি কথা গ'ড়ে গ'ড়ে ব'লছে ঠাকুরবাঁী !

আমাকে যে, একেবারে অবাক ক'রে দিলে।

কুটিল। : তাতো হবেই—অবাক হবারই ত কথা !—

যে দিন দেখিব, আপন নয়নে,

তা মনে কহিতে কথা ।

কেশ হিড়ি বেশ, দূরে তেয়াগিব,

ভাঙ্গিব বাঁড়িয়া মাথা ॥

[প্রশ্নান ।

রাধা । একি পরমাদ, দেহ পরিরাদ,
এছার পাড়ার লোকে ।

পর চরচার, যে থাকে সদাই,
সাপে থাক তার বুকে ।

ননদিনী আমাকে শ্রামসোহাগিনী বলে কত তিরসার ক'রে
গেল দেখল ?

ললিতা । ওয়া ! তাইত—এসব কি কথা ! শ্রাম কে ?

গোকুল নগরে, গোপের মাঝারে,
এতদিন বসি মোরা ।

কভু না জানিহু, কভু না শুনিহু,
শ্রাম কাল কি গোরা ।

রাধা । সই ! একি সহে পরাণে !

কি বোল বলিরা, গেল ননদিনী,
কেহ না শুনেছে কাণে ?

ললিতা । বলুক না সই—

চিত দড় করি, থাকলো শূন্যরী,
যেন কভু নাহি টলে ।

কাহার কথার, কার কিবা হয়,
কত লোকে কত বলে ।

তৃতীয় দৃশ্য

আয়ান ।

আয়ান ।

গীত ।

শকর পদতলে,

মগনা রিপুদলে,

বিগলিত কুন্তল জাল ।

বিমল বিধুবর,

শ্রীমুখ হৃদয়,

তলুরূচি বিজিত তরুণ তমাল ॥

যোগিনী সকল,

ভৈরবী সমরে,

করে করে ধরে ভাল,

কুঙ্ক মানস উর্ধ্বে শোণিত, পিবতি নয়ন বিশাল ।

প্রদাদ কলরতি,

ছে শ্রীমা হৃদয়ী,

রক্ত মম পরকাল,

ধীন হীন প্রতি,

কুঙ্ক কপালেশ,

বরাহ কাল করাল ॥

কালী বল মন—কালী বল ।

(দেয়াশিনী বেশে কৃষ্ণের প্রবেশ)

আয়ান । বা ! বা ! কালী বল—তুমি কেগো ! সুরক্ত
চন্দন, কপালে লেপন—কালী বল—তুমি কেগো ! কুণ্ডল কাণেতে
প'রে, সাজী বাম করে ধ'রে—কালী বল—তুমি কেগো ! বিভূতি
প'রেছো, দিবিটি সেজেছো—হাতে রক্তাক্ত মালা—চোকছুটি কেমন
চুলুচুলু—কালী বল—তুমি কেগো !

কৃষ্ণ । আমি দেয়াশিনী ।

আয়ান। তা হ'তে পারে। কিন্তু কি জান দেয়া-
শিনী—বুঝেছো দেয়াশিনী—তোমাকে দেখে—বুঝতে পেরেছ
দেয়াশিনী—

কৃষ্ণ। আমাকে দেখে কি তোমার রাগ হ'চ্ছে ?

আয়ান। বেজার—শুধু রাগ—তোমায় দেখে আমার অমু-
রাগ পর্য্যন্ত জেগে উঠছে।

কৃষ্ণ। তা হ'লেত বড়ই বিপদের কথা !

আয়ান। তাতো বুঝতেই পাচ্ছি—কিন্তু কি ক'রব দেয়া-
শিনী—অমুরাগটা আমি কিছুতেই নাম্বাতে পাচ্ছি না। তোমাকে
দেখে মনটা এমনি ক'রছে—কি ব'লব দেয়াশিনী—ইচ্ছে
ক'রছে তোমাকে একেবারে খেয়ে ফেলি।

কৃষ্ণ। (কৃত্রিম ভীতি প্রদর্শন) থাকে কি!—ও বাবা!
থাকে কি!—

আয়ান। আর বাবা! বাবার চোকপুরুষ ব'ললেও তোমায়
আর ছাড়ছি না।

গীত ।

এবার কালী তোমার খাব।

(খাব খাব গো দীন ব্রহ্মময়ী)

ভারা গুণযোগে জন্ম আমার—

গুণযোগে জন্ম নিলে, সে হয় মা-খেকো ছেলে,

এবার তুমি খাও কি আমি খাই মা, দুটোর একটা ক'রে খাব ॥

ডাকিনী বোগিনী দুটো, ভরকারী বানারে খাব,

তোমার মুণ্ডমালা কেড়ে নিয়ে, অম্বলে সখরা দেব ॥

(গোপীগণের প্রবেশ)

গোপীগণ। ওমা! একি! ক'রিস্ কি আয়ান! সরে
যাও—সরে যাও—ও জটিলে, ও কুটিলে!—

আয়ান। যাক—দেয়াশিনী! এবারে বড় বেঁচে গেলে।
কিন্তু বারান্তরে এলে—বুঝেছো?

কৃষ্ণ। বুঝছি—বেশ বারান্তরে দেখা হবে।

আয়ান। বস্—তাহ'লে এবারটা তোমাকে আর খেলুন্
না—এবার—কালী বল মন—কালী বল।

[প্রস্থান।

১ম গোপী। ওমা! একি কপাল গো! দেয়াশিনী ঠাকু-
রাণী—কোথায় ভক্তি ক'রবে, না তাকে কিনা পথের মাঝে
হাত ছুটো উচু ক'রে—দাঁতপাটা বার ক'রে—

কৃষ্ণ। খেয়ে ফেঁদছিল আর কি!—

সকলে। ওমা! একি পাগলগো?

(জটিল ও কুটিলার প্রবেশ)

উভয়ে। কি! কি! ব্যাপার কি?

সকলে। ব্যাপার আবার কি! সর্বনাশ হ'য়েছিল—

১ম, গোপী। এমন ছেলে গর্ভে ধ'রেছিলে—গোকুল
গিছলো।

উভয়ে। (প্রণাম) দয়াময়ী—দেয়াশিনী মা! কিছু মনে
ক'রো না মা!

কৃষ্ণ। না—না—মনে ক'রব কেন? আমরা সন্ন্যাসী—
আমাদের কি রাগ আছে?

জটিল। না মা ! তোমার রাগ হ'য়েছে মা !

ওয়, গোপী । রাগ হ'বে না ! বলকি—একি সহজ কথা !
ছেলের এমন ক্রিধে যে, তেড়ে এসে মাছুষ খায় । দেয়াশিনী
মা ! তোমার মাথার হাত দিয়ে দেখ—কোন জায়গায় দাঁত
বসেনি ত ?

সকলে । ওরে বাবা—কি হাঁ ইত্যাদি কলরব ।

জটিল। ওমা, তোমার রাগ হ'য়েছে মা !—রাগ হ'য়েছে
মা !

কৃষ্ণ । না, না—রাগ কেন হ'বে—রাগ কেন হ'বে ?

সকলে । পায়ে ধর, পায়ে ধর—মায়ে ঝীয়ে পায়ে ধর ।

জটিল। না মা ! ঠিক রাগ হ'য়েছে মা ! ঠিক রাগ
হ'য়েছে—ও কুটিলে মায়ের পায়ে ধর, পায়ে ধর ।

কুটিল। এসময় বউ কোথায় গেল ?—মা ! দাদা আমার
পাগল-ছাগল মাছুষ—কিছু মনে ক'রো না মা ! মনে ক'রো না ।

কৃষ্ণ । আঃ—ছাড়, পা ছাড় ।

সকলে । ছেড়না, ঘরে নিয়ে যাও—গিয়ে বউকে ডেকে
মায়ের সেবা শুশ্রূষা কর ।

কুটিল। (প্রণাম করিয়া) এদিকে ত চকিণ ঘণ্টাই বাইরে
বাইরে বেড়াচ্ছেন—আর আজ কোথায় গেলেন—এসে দেয়া-
শিনী মাকে সাস্থনা করুক । বলি ও বউ—বউ (নেপথ্যে—
কেন গা) ।

(রাধার প্রবেশ)

কুটিল। পায়ে ধর বউ—পায়ে ধর ।

রাধা । কার ?

কুটিল। ক'র? কেন কি চোক নাই? চুপে মা দেয়া-
শিনী দেখতে পাচ্ছ না? পারে ধর বউ, পারে ধর,—কিছু
মনে ক'রো না মা!

কৃষ্ণ। আহা! আহা! বেশ বয়সী ত তোমার গা!

কুটিল। ওমা! ওর সোয়ামী মা—কিছু মনে ক'রে।
না—কিছু মনে ক'রো না।

সকলে। প্রণাম কর—প্রণাম কর।

কুটিল। বল—মা! অপরাধ নিয়ো না।—পাগল ছাগল—
রাধা। পাগল ছাগল হ'তে যাব কেন?

সকলে। আহা! না হয় হ'লেইবা—হ'লেইবা—অপরাধ হ'য়ে
গেছে—

রাধা। কি অপরাধ ক'রেছি—

সকলে। আহা! নাইবা ক'রলে—নাই বা ক'রলে—

কুটিল। (রাধাকে ধরিয়া) নাও—ধর—পারে ধর—

সকলে। ধর—ধর, তোমার সোয়ামী মাকে খেতে গিয়ে-
ছিল—ধর ধর—

রাধা। আমার সোয়ামী খেতে গিয়েছিল! আহা! আহা!
কি চরণ—আহা! কি কেশের শোভা—

কুটিল। আশীর্বাদ কর মা—ওর সোয়ামীকে আশীর্বাদ
কর।

কৃষ্ণ। ভাল, বউ, একবার মুখখানি তোলত, তোমার
কপালটা একবার দেখি—ওঃ গুরুজন কাছে আছে, তাই মুখ
তুলতে লজ্জা ক'রছ?

সকলে। ওগো গুরুজন!—স'রে এসো—স'রে এসো।

কৃষ্ণ । সাজিটী খুলিয়া, ফুলটী তুলিয়া,
বাধিয়া দিলাম চূলে ।

আনন্দে থাকিবে, সকলি পাইবে,
কলঙ্ক নহিবে কূলে ॥

আহাহা ! কি রূপ—কি মুখখানি—কি চোখ—কি অঙ্গের
গঠন ! বড় লক্ষণযুক্তা বউ—

রাধা । দেয়াশিনী !

এ কথা কহবি মোয় ।

আমার হিয়ার, ব্যথাটী ঘুচয়ে,
তবেসে জানি যে তোয় ॥

কৃষ্ণ । একটী শপথি, রাখহ যুবতী,
কহিতে বাসি যে ভয় ।

পরপতি সনে, বেঁধেছ পরাণে,
ইহাই দেবতা কয় ॥

রাধা । দেয়াশিনী ! তোমার ঘর কোথা ?

কৃষ্ণ । আমার ঘর, হয় যে নগর,
কহিব বিরল কথা ।

দেখগা ! তোমাদের এই বউটীর অনেক লক্ষণ ! তা পথে
দাঁড়িয়ে ত সব দেখা যায় না ।—একটু বিরল—

সকলে । বিরলে নিয়ে যাও—

কুটীলা । বউ, তা হ'লে তুমি দেয়াশিনী মার হাত ধ'রে
নিয়ে এস—আমি দোর আগলে ব'সে থাকুবো—কাউকে ঘরে
চুকতে দেব না ।

চতুর্থ দৃশ্য

আয়ান ।

আয়ান

গীত ।

“তাই স্তম্ভাকর ভাল বাসি ।

কালী জগমনমোহিনী এলোকেশী ॥

তোমার সবাই বলে কালো কালী, আমি দেখি অকলঙ্ক শশী ॥

কালী বল মন—কালী বল । কুটিলে আমাকে ঘাটী আগ্লাতে ব’লে গেছে ।—বলে কালো হোঁড়াটা রোজ রোজ এম্নি সময়ে এই পথ দিয়ে যায় । ঘন ঘন আমার ঘরের পানে চায়—বীশরী বাজায় । একবার কালামানিককে ধ’রতে পারি, তাহ’লে তার কাপটা পাক্ড়ে আঁকারে এক মোচড় দিয়ে দীর্ঘ জিকার না ক’রে একেবারে কালী বানিয়ে ফেলি । কালী বল মন—কালী বল ।

(কুটিলার প্রবেশ)

কুটীলা । ওমা ! কি ঘেরা—কি লজ্জা ! দেয়াশিনী সঙ্গে কালো হোঁড়াটা আমার চোকে ধুলো দিয়ে গেল ! আমাকে পারে ধরালে—মাকে পারে ধরালে—শেষে কিনা আমাকে দোর আগলে ব’সিয়ে রেখে—দাদারই ঘরে ব’সে বউয়ের সঙ্গে আমোদ ক’রে গেল ! কিছু বুঝতে পারলুম না—ভাবা গজারাম হ’রে দোর আগলে ব’সে র’ইলুম । কি লজ্জা—কি ঘেরা ! স্তবল এসে দূর থেকে বাঁশী বাজালে—আমি কেঁপে মনে ক’রে ছুটলুম—আর কেঁপে কিনা আমার পেচুন দে ড্যাং ডেড়িয়ে বগল বাজাতে

বাজাতে চ'লে গেল ! ঠাট্টা ক'রে গেল ! বলে,—কিগো কুটিলে
ঠাকরুণ !—সারাদিন ঘোর আগলে ব'সে র'ইলে—দেয়াশিনীর
কাছে বক্সিস পেলে কি !—ওমা ! কি লজ্জা !—ছোঁড়াটা এতদিন
লীলা ক'রছে—একদিনও ধ'রতে পারলুম না ! আচ্ছা আমিও
দেখছি—বাছাধন ক'দিন আমার সঙ্গে লুকোচুরী খেলে পালিয়ে
যান !—আজ আমাবস্তুর রাত—কালার্টাদ এমন স্নযোগ কি
ছাড়বে !—নিশ্চয় আসবে । ভাইবোনে আজ ঘাটা আগলে আছি,
আজকে ধ'রবই ধ'রবো ।—ও দাদা !—দাদা !—

আয়ান । কি ! কি !—

কুটিল । ওই কালমানিক আসছে না ? আসছে—ঠিক
আসছে—

আয়ান । (ইঙ্গিতে প্রস্থানের আদেশ) [প্রস্থান ।

কুটিল । ঠিক হ'য়েছে—এইবার দেখি দেখি যাহ—ভূমি
কোথায় যাও—

বারে বারে পাখী ভূমি খেয়ে যাও ধান ।

এই বারে পাখী তোমার বধিব পরাণ ।

[প্রস্থান ।

(নারদের প্রবেশ)

গীত ।

জয় জয় বৃষভাসু কিশোরী ।

নাগরী, নাগরী, নাগরী—

কৃত প্রেমের আগরী নাগরী ।

মথ গৌরীচন,

জিনিয়া বরণ,

তপতি কাকন গৌরী ।

ইন্দ্রিয়-বর,

এবং কলর,

শোভিত সব কিশোরী।

নাগরী, নাগরী, নাগরী।

আঁখি বৃণ চার,

চকোরী মদন,

কাজর তাহে উজোরি।

তিল-ফুল-জিত,

নালাগ্র শোভিত,

বুকুতা উজোর কারী।

নাগরী, নাগরী, নাগরী।

জয় রাধে—জয় রাধে।

(আয়ান ও কুটিলার প্রবেশ)

আয়ান। আর এই পাঁচন বাড়ী কাঁধে।

কুটিল। আর এই প্রেম দড়া দিয়ে হাতে পায়ে বাঁধে।

নারদ। এই—এই—কর কি—কর কি! কে তোমরা?

আয়ান। বলি তুমি কে হে?

কুটিল। তাইত তুমি কে?

আয়ান। ভদ্রলোকের বাড়ীর কাপাচে—

কুটিল। অন্ধকারে গা ঢেকে—রাধে—রাধে, বলি তুমি কে? নাও—দাদা—ধর, ধ'রে একেবারে ওর মায়ের কাছে নিয়ে যাও। ওর মা বলে—ছেলেস্ব আমার সন্ধ্যো হ'নেই পাখীর চক্ষু বুজে আসে।

আয়ান। ছেলে যে পেচকপক্ষী তাতো মা জানে না।

কুটিল। ওমা—ওমা! কোথায় গেলি শিগ্গির আয়।

(কুটিলার প্রবেশ)

কুটিল। ধরা পড়েছে।

কুটিলা । এসে দেখনা—বাহু একেবারে হতভম্ব হ'য়ে চূপ ।
কালমাণিক মনে ক'রেছেন—অন্ধকারে আমরা ঠাণ্ড ক'রতে
পারবো না ।

জটিলা । কি গো ভালমানুষের ছেলে !—ওমা !—এ কে ?

নারদ । আমি নারদ ।

কুটিলা ও আয়ান । র্যাঁ !—

জটিলা । দূর আবাগী ! দূর—যমুনায় ডুবে ম'রগে যা ।—
দোহাই বাবাঠাকুর, কিছু মনে ক'রো না, পাগল—পাগলী—
তোমার দাস ।

কুটিলা । একি হ'ল দাদা !

আয়ান । তাইত—কি হ'ল দিদি !

নারদ । আমিও ত বিস্মিত হ'চ্ছিলুম, তোমরা এসে আমাদের
এমন ধরপাকড় ক'রছ কেন ? বলি ব্যাপার খানা কি ? তোমরা
কাকে ধরবার জন্তে এসেছ ?

জটিলা । আবাগী ! কালা কালা ক'রে জীর্বেয় এমন অন্ধ
হ'য়েছো যে, বাবাঠাকুরকে পর্য্যন্ত চিন্তে পারলে না !

কুটিলা । চিন্তে পারি, না পারি, তোর কি—আমার খুসী
চিন্বে, আমার খুসী না চিন্বে ।

জটিলা । যমুনা় ডুবে ম'রগে যা—বাড়ীর কলঙ্ক টা টা
ক'রলি, দেবতার পৰ্য্যন্ত জানতে পারলে !—দূর, দূর, শুধু দড়ী
এনেছ কেন ? একটা কলসী ওই সঙ্গে আনতে পারিস্ নি—নিম্নে
একেবারে যমুনা় বেতিস ।—

কুটিলা । তাই চ'ল্লুম—

জটিলা । এখনি যা—এখনি যা, নে—আর বোকা পাগল,
চ'লে আর ।

[কুটিলা ও জটিলায় ওস্থান ।

নারদ । ব্যাপার খানা কি আয়ান ?

আয়ান । তুমি কি ঠাকুর নারদ ?

নারদ । তোমার কি বিশ্বাস হ'চ্ছে না ?

আয়ান । না—তুমি কচ্ছপ—

নারদ । কচ্ছপ !

আয়ান । তা নয়ত কি—স্বরং কুর্গ অবতার । এই দেখলুম
কাল কুচ্‌কুচে—হাত পা গুটিয়ে—মাথা গুঁজে—যেন পাতখোলাটি
সুড়্‌সুড়্‌ ক'রে স্নমুখ দিয়ে যাচ্ছিলে—আর বেই ধরলুম, অমনি
পাকাদাড়ী গজালো—বীণা গজালো—কমণ্ডলু বেরিয়ে প'ড়ল । আরে
ছ্যা—তুমি বড় বেরসিক । না হয় একটু কালাচাঁদ হ'য়ে থাকতে—
না হয় একটু নন্দরাণীর কাছে ধ'রেই নিয়ে যেতুম । আরে ছ্যা—

(জটিলার প্রবেশ)

জটীলা । আয়ান—ও বাপ শীগ্‌গির আয় শীগ্‌গির আয়,
হতভাগা মেয়ে বুঝি যমুনায় ঝাঁপ দিতে গেল—

আয়ান । দেখ দেখি ঠাকুর, মেয়েটা লজ্জায় যমুনায় ঝাঁপ
দিতে গেল । বড় বেরসিক—না হয় একটু কালাচাঁদ হ'তেই
বা—আরে ছ্যা—

[জটীলা ও আয়ানের প্রস্থান ।

নারদ । এরাই আছে ভাল । আর, সকলের চেয়ে আছে
ভাল কুটীলা । কৃষ্ণের উপর জঁর্ষায় সে যেমন দিন নেই কণ
নেই সর্বকাল সমস্ত বস্তু কৃষ্ণময় দেখছে, কই আমরা ত এতকাল
জপতপ ক'রেও তা পারলুম না ।—হা হরি ! আপনাকে ধরা দিতে
তুমি যে কত প্রকার সাধনার ডোর রচনা ক'রেছ তা কে ব'লতে

পারে ! ব্রজেশ্বরীর কৃষ্ণকলঙ্ক দেখতে আমি বিকল প্রয়াসে ঘুরে বেড়াছি । আর কুটলা দীর্ঘা-পরবশা—আগে হ’তেই সে কলঙ্কের ঔজ্জ্বল্য নিরীক্ষণ ক’রছে ।

(বৃন্দার প্রবেশ)

বৃন্দা । আপনারও কি দীর্ঘা করবার বড় অভিলাষ জন্মেছে ?

নারদ । এই যে বৃন্দাও আছ দেখছি ।

বৃন্দা । না থেকে আর কোথায় যাব ঠাকুর ! যে ছরুহ কাজে দাসীকে নিযুক্ত ক’রেছেন—আমার কি একদণ্ডও ঠাই ছেড়ে যাবার ঘো আছে । আপনার কৃষ্ণচন্দ্রের এখন আর দিন রাত্রি জ্ঞান নেই, মান অপমানের ভয় নেই । কাজেই আমাকে পথঘাট সামলে চ’লতে হচ্ছে ।

নারদ । তা এখন কি ক’রছ ?

বৃন্দা । ব্রজেশ্বর কুঞ্জে প্রবেশ ক’রে—ব্রজেশ্বরীর অদর্শনে ছটফট ক’রছেন । তাই শ্রীমতীকে সঙ্কেত ক’রতে এসেছি ।
ঠাকুর—আপনিও একটু একাধোঁ যোগ দিন না ।

নারদ । এখনি প্রস্তুত । কিন্তু এই দেখলুম ওরা সকলেই জেগে আছে । বিশেষতঃ কৃষ্ণচন্দ্রের উপর সন্দেহে সকলেই সতর্ক হ’য়েছে । এরূপ সময় শ্রীরাধিকার আগমন কেমন ক’রে হবে বৃন্দা !

বৃন্দা । এইত উপযুক্ত সময় । রাক্ষসী ননদী অভিমানে যমুনায় ঝাঁপ দিতে গেছে । তার অর্থ আর অস্ত্র কিছু নয়, কিছুক্ষণ ভাইকে মাকে লুকিয়ে লুকিয়ে অন্ধকারে বনের ধারে ধারে ঘুরে ঘুরে বেড়াবে—ধরা দেবেনা । ধরা প’ড়তে প’ড়তে আমরাও ফিরে

আসব । আপনি যান, আমি শ্রীমতীকে সঙ্কেত ক'রে
নির্যে যাচ্ছি—

(নারদের প্রস্থান)

গীত ।

মতিস্থখসারে,	গতমতিসারে,
মদনমনোহরবেশং ।	
মা কুর নিতম্বিনি	গমনবিলম্বন-
মমুসর তং হৃদয়েশং ।	
ধীরসমীরে,	ধমুনাতিরে
বসতি বনে বনমালী ।	
নামসম্ভেতাং,	কৃতসঙ্কেতাং,
বাদয়তে মুহু বেগুং ।	
বহু মমুভে,	নমু ভে তনুসঙ্গত-
পবনচলিতমপি রেগুং ।	
পততি পতজ্জে,	বিচলতি পত্জে,
শঙ্কিতভবদুপযানং ।	
রচয়তি শরনং,	সচকিতনয়নং,
পশুতি তব পদ্বানং ।	
মুখরমধীরং,	ভাস্ত্র মঞ্জীরং,
রিপুমিব কেলিব লোলং ।	
চল সখি কুঞ্জং,	সতিমিরপুঞ্জং,
শীলয় নীলনিচোলং ।	

(ললিতা ও শ্রীরাধার প্রবেশ)

ললিতা । একি রাই ! এমন সময় কোথা যাও ? সর্ব-
নাশ ক'রোনা । এমন সময় ঘর থেকে বেরিও না । লোকে
দেখলে মান যাবে । ফেরো রাই—ফিরে এস ।

রাধা। কি করি ললিতা! এমন সময় কেমন ক'রে যাই ললিতা।

ললিতা। কোথায় যাবে রাই?

রাধা। কোথা যাবো? বুঝতে পারছিই না কোথা যাব? শুনতে পেলিনাকি বৃন্দা গীতচ্ছলে দূর থেকে কি সঙ্কেত ক'রে গেল?

ললিতা। শুনেছি—কিন্তু তাতে কি! কেমন ক'রে যাবে? রায়বাঘিনীর মতন পাপ ননদী পথ আগলে ব'সে আছে। ঘুট-ঘুটে আঁধার, স্বামী স্বাণ্ডী—ভারাগে ভেগে। তোমার ওপর সন্দেহ ক'রে সকলেই সতর্ক। ঘরে আছে কি না আছে জানবার জন্ত প্রতিমুহূর্তে তারা এসে তোমার খোঁজ নিচ্ছে—তুমি ঘরে আছে কি না আছে দেখে যাচ্ছে, এমন সময়ে কেমন ক'রে ঘরের বাইরে পা দিয়েছ রাই!

রাধা। তা হ'লে কি হবে ললিতা! আমার শ্রাম যে আমার জন্ত সঙ্কেতকুঞ্জে প্রতীক্ষা ক'রছেন।—ও ললিতা, কি হবে! কেমন ক'রে শ্রামকে দেখব! ওই দেখতে পাচ্ছি—শ্রামসুন্দর কদম্ব কানন কুঞ্জে আমার আশাপথ চেয়ে ব'সে আছেন। আমাকে দেখবার জন্ত তিনি উদ্গ্রীব, আমার কথা শোনবার জন্ত তিনি আকুল। আমাকে স্পর্শ ক'রবার জন্ত প্রতি অঙ্গ তাঁর চঞ্চল হ'য়ে উঠেছে। কি হবে ললিতা! কেমন ক'রে শ্রামকে স্পর্শ করি।

ললিতা। কেমন ক'রে যাবে, আমি যে কিছুই উপায় ঠাণ্ড-রাতে পাচ্ছি না রাই!—(নেপথ্যে বংশীধ্বনি)

রাধা। কি হ'ল! একি হ'ল ললিতা!

কদম্বের বন হৈতে, কিবা শব্দ আচম্বিতে,

অসিয়া পশিল মোর কাণে ।

অমৃত নিছিয়া ফেলি, কি মাধুর্য্য পদাবলি,

কি জানি কেমন করে মনে ॥

সখিরে নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে ।

কোথা কুলাসনা মন, গ্রহিবারে ধৈর্য্যপণ,

যাহে হেন দশা হৈল মোরে ॥

ললিতা । রাই হে গুনিলে যাহে, অগ্নি কোন শব্দ নহে,

মোহন মুরলীধ্বনি এহ ।

সে শব্দ গুনিয়া কেনে, হইলে তুমি বিমোহনে,

রহ নিজ চিতে ধরি হেহ ॥

রাধা । বল সখী কেবা হেন, মুরলী বাজায় যেন,

বিষামৃতে? একত্র করিয়া ।

জল নহে হিমে জল, কাঁপাইছে সব তল,

প্রতি অঙ্গ শীতল করিয়া ॥

অস্ত্র নহে মন ফুটে, কাটারিতে ঘেন কাটে,

ছেদন না করে হিয়া মোর ।

তাপ নহে উষ্ণ অতি, পোড়ায় আমার মতি,

বিচারিতে না পারি যে গুর ॥

আর আমি অপেক্ষা ক'রতে পারিনা । সখী আমার রক্ষা কর ।

রাধা নাম নিয়ে মুরলী বাজছে—আমায় শ্রামের কাছে যেতে দাও ।

রাধা দিও না—দোহাই আমার পথরোধ ক'রো না ।

ললিতা । উন্মাদিনী ! সর্বনাশ ক'রোনা । তুমি বড়র বউ—

বড়র বি, বড় কুল—বড় মানসজন্ম—নষ্ট ক'রোনা রাই—নষ্ট ক'রো

না। ফের—আজিকার মতন ফেরো—আজ রাত্রি প্রভাতে মিলনের উপায় স্থির ক'রব।—তোমার স্বামী ননদী খাণ্ডী—সবাই শ্রামকে ধরবার জন্ত ছলা পেতে দাঁড়িয়ে আছে। দোহাই রাই—ঘরে ফিরে চল।

রাধা। তাইত—তাইত! সে কথাত মনে ছিল না। রাধা-নাথকে ধরবার জন্ত পাপ ননদী যে, সহস্র চেষ্টা ক'রছে—চারিদিকে ঘুরে বেড়াচ্ছে।—

ললিতা। তাই বলি, রাধানাথের মর্যাদা রাখতে—নিজের মর্যাদা রাখতে আজকের মতন ঘরে ফেরো। (নেপথ্যে কলরব) ওই শোন, তোমার স্বামীর কর্তৃ—ওই শোন পাপ ননদীর চীৎকার—ওই শোন খাণ্ডীর তিরস্কার। ফিরে চল—ফিরে চল, দেখলে বিপত্তি ঘটবে—লাঞ্ছনা গজনায এ কোমল প্রাণ জর্জরিত হ'য়ে প'ড়বে, ফেরো—রাই ফেরো।

রাধা। যাঁা—ফিরবো—ঘরে ফিরবো!—তবে কি শ্রামকে দেখতে পাব না?

ললিতা। দেখতে পাবে না কেন? তবে আজ নয়। শ্রামের মঙ্গলের জন্ত—তোমার মঙ্গলের জন্ত ব'লছি—আজ আর কোন মতেই নয়। ভবিষ্যতে মিলনের যদি প্রত্যাশা রাখ রাই, তাহ'লে আজ ফিরে চল। (নেপথ্যে বংশীধ্বনি)

রাধা। আবার—আবার। ওই বাজে ললিতা—ওই শোন—আবার বাজে। কি মধুর—কি প্রাণোন্মাদকর বাঁশীর সুর। সুরের তরঙ্গে তরঙ্গে, জীবনের সমস্ত সাধ আমার নৃত্য ক'রছে। ডুবিয়ে দিয়েনা। দোহাই ললিতা—ডুবিয়ে দিয়ে না। কিন্তু আমি কূলে। আমার সাধের সঙ্গে সঙ্গে আমি কিছুতেই গা

ভাসান দিতে পাচ্ছিনি । (দীর্ঘশ্বাস) ললিতা ! কি কাল-যমুনার
দান ক'রতে গিছলেম !

এক কাল হৈল মোর নয়ালি যৌবন ।

আর কাল হৈল মোর বাস বৃন্দাবন ॥

আর কাল হৈল মোর কদম্বের তল ।

আর কাল হৈল মোর যমুনার জল ॥

এত কাল সনে আমি থাকি একাকিনী ।

এমন ব্যথিত নাই শুনয়ে কাহিনী ॥

(পুনঃ মুরলী ধ্বনি) আবার মুরলী !

ললিতা । হা যোগমায়া ! কি ক'রলে !—কৃষ্ণবিবাহে রাই যে
আমাদের উন্মাদিনী হ'লো । রক্ষা ক'র মা—রাইকে আমাদের
রক্ষা কর । যদি রাইকে প্রীকৃষ্ণের দর্শন দিয়েছো—তখন তাকে
মিলনস্থখে বঞ্চিত ক'রছ কেন ? রাই—রাই—উন্মাদিনী রাই !
এই কি কুলবতীর কাজ ?

রাধা । সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও ।

জীয়েন্তে মরিয়া যে, আপনা থাইয়াছে,

তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥

(বৃন্দার প্রবেশ)

বৃন্দা । এই যে—এই যে—বৃন্দাবনবিলাসিনী ! তুমি এখানে—
এখনও এখানে ? এস—দীর্ঘ দেখে এস—শ্রামের অবস্থাটা একবার
স্বচক্ষে দেখে এস ।

২. গীত ।

(সখি) ঐ যে বাজে বাঁশী গোকুলে ।

শুনিয়া হই আকুল,

গেল গো কুল,

বুঝি রইতে না দিলে কুলে ॥

একেত গোপেরি বালা, নাজানি বাণীর ছালা,
কি জানি কি অবলা মহালে ॥

শুনিয়া বাণীর গান, গৃহে নাহি রহে প্রাণ,
কুল মান অপমান সব ঘাই ভুলে ॥

কুলে দিয়ে জলাঞ্জলি, যদি পাই সে বনমালী,
হয় হবে কলঙ্ক হবে কি করে কুলে ॥

[প্রস্থান ।

(আয়ান ও জটিলার প্রবেশ)

জটিল। কি হ'ল রে—কুটিলাকে পেলিনি ?

আয়ান। কুটিলাকে ত পেলুম—কিন্তু বউকে পাচ্ছি না যে !

জটিল। সে কি ? এই যে বউ ঘরে ছিল ?—

আয়ান। আর ঘরে ছিল—বউকে দেখতে পাচ্ছি না যে—

জটিল। সর্বনাশ ক'রলে—বউ কোথা গেল ?

আয়ান। বউ আমার—অভিমানে ডুবে গেল নাত ?

(কুটিলার প্রবেশ)

জটিল। ও কুটিল। ! বউ কোথায় গেল ?

কুটিল। দাদা ! দাদা !—এবারে নির্ধাত—যমুনার তীরে
তমালকুঞ্জে ডুবতে গিয়ে সন্ধান এনেছি, শীগগির—শীগগির, একে-
বারে হাতে নাতে—আমাদের লহর চ'লেছে, শীগগির—শীগগির ।

আয়ান। সত্যি !—সত্যি !

কুটিল। চ'লে এস—চ'লে এস ।

আয়ান। চল—চল ।

জটীলা । দেখিস্—আবার যেন কেলেকার ক'রিস্ নি ।

কুটীলা । নে—তুই থাম্—জাকা মাগী !

(সকলের প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য ।

শ্রীরাধা, কৃষ্ণ ও সখীগণ ।

রাধা । শ্রামসুন্দর, শরণ আমার,

শ্রাম শ্রাম সদা সার ।

শ্রাম সে জীবন, শ্রাম প্রাণ ধন,

শ্রাম সে গলার হার ॥

শ্রাম ! এ অভাগিনীর যে তুমি ভিন্ন গতি নাই ।

কৃষ্ণ । আমারই বা কই রাই !

উঠিতে কিশোরী, বসিতে কিশোরী,

কিশোরী হইল সারা ।

কিশোরী ভজন, কিশোরী পূজন,

কিশোরী নয়ন তারা ॥

রাধা । শ্রাম সে বেশর, শ্রাম বেশ মোর,

শ্রাম শাড়ী পরি সদা ।

শ্রাম তনু মন, ভজন পূজন,

শ্রাম দাসী হ'লো রাধা ॥

কৃষ্ণ । গৃহ মাঝে রাধা, কাননেতে রাধা,

রাধাময় সব দেখি ।

শয়নেতে রাধা, গমনেতে রাধা,
রাধাময় হলো আঁখি ॥

রাধা । শ্রাম ধন বল, শ্রাম জাতি কুল,
শ্রাম সে স্ত্রের নিধি ।

শ্রাম হেন ধন, অমূল্য রতন,
ভাগ্যে মিলাইল বিধি ॥

কৃষ্ণ । স্নেহেতে রাধিকা, প্রেমেতে রাধিকা,
রাধিকা আরতি পাশে ।

রাধারে ভজিয়া, রাধাবল্লভ নাম,
পেরেছি অনেক আশে ॥

মধুরং মধুরং মধুরং আহা ! মধুতোহপিচ মধুরং মধুরং মধুরং ॥

(নেপথ্যে—কঠোরং কঠোরং কঠোরং—
কালী বল মন—কালী বল)

রাধা । যাঁ—যাঁ !—কে আসছে ?

বৃন্দা । সর্বনাশ ! কি হবে শ্রাম—কি হবে শ্রাম ! রাইকে
কি ক'রে রক্ষে করি শ্রাম !—ক্রুদ্ধ আয়ান উন্নতের মত ছুটে
আসছে, এখনি প্রাণময়ী রাইয়ের লাজনা হবে । কি হবে শ্রাম ?

সকলে । কি ক'রে রাইয়ের প্রাণ বাঁচবে শ্রাম ?—

কৃষ্ণ । তাইত বৃন্দে ! কি করি ! কি ক'রে রাইকে
রক্ষা করি ?

বৃন্দা । বিপদবারণ ! তুমি কি ক'রে রক্ষা ক'রবে আমি
বলব ?

কৃষ্ণ । ভয় নেই রাই—আশ্বস্তা হও—আমি তোমার দত্ত
আজ্ঞা আয়ানের ইষ্ট দেবতার মূর্তি ধারণ করি।

(আয়ান ও কুটিলার প্রবেশ)

কুটিলা । ওই যে গো দাদা কালাচাঁদ—আর ওই যে
রাখাবিনোদিনী !

আয়ান । কই কুটিলে আমি ত দেখতে পাচ্ছি না।

কুটিলা । ছি ছি ছি—কি ঘেন্না ! কুলবতীর এই কাজ !
নিম্নজ্জা ! কি ক'রলি—নিম্নলঙ্ক কুলে কালী দিলি !

আয়ান । কালী—কই কুটিলে কোথায় সে !—য়াঁ রাঁয়া—
একি একি—মা !—আনন্দময়ী—তুমি ! বৃষভানুন্দিনী তোমার
পূজা করে ! আমাকে গোপন ক'রে, মায়ের সাধিকা আমার
স্বকীয় শক্তি নিত্য নিত্য তোমার চরণস্থধা পান করে !—মা !
মা ! শঙ্করী ! কালভয়বারিণি ! দলুজদলনি ! কালী !

কুটিলা । ও কি বলছ !—মা কই—কোথায় কালভয়বারিণী
—কোথায় মা দলুজদলনী কালী ? ওয়ে যশোদামন্দন কৃষ্ণ—
গোপিকার কুল মজান কালাচাঁদ।

কৃষ্ণকালী মূর্তি ।

আয়ান । তবেরে সর্বনাশী ! নিত্য নিত্য মিথ্যা ক'য়ে—
বৃষভানুন্দিনীর উপর আমার ঘৃণা জন্মাবার চেষ্টা ক'রেছ !—
তবেরে সর্বনাশী !—(ঘটি লইয়া তাড়ন)

কুটিলা । ওগো ! মাগো ! মেরে ফেল্লে গো !—

আয়ান । মা ! মা ! বিশালাক্ষী মুক্তকেশী ! ওস্তদ্বিশ্ব-
মধনে দ্রুত অস্তর ধ্বংস ক'রে একদিন তুমি সমস্ত দেবতাকে

অভয় দিয়েছে। — আজ আমি সনেহে অন্ধ হ'য়ে তোমার শরণ-
পন্ন। অভয়ে! অধম সন্তানকে অভয় দাও।

সখীগণের

(গীত)

(ওলো সই) ঐ দেখ্‌লো কুঞ্জে যুগল কিশোর কিশোরী ।

কি মাধুরী কি মাধুরী আ মরি মরি ॥

(১ম সখী) ঐ দেখ্‌, একটা কাল, একটা গোর,

মেঘের কোলে চাঁদের আলো,

(২য় সখী) হেথা মত্ত ময়ূর প্রেম গরগর

কোকিল পঞ্চম গায়—

(৩য় সখী) যত ফুল রাজি পবনহিরোলে

উড়ে পড়ে ছুঁই গায়—

সকলে { দোলে যুগল গলে মোহন মালা,
কটাক্ষে মন মোহে কালা,

১ম সখী। কিবা হাস্য অবারাশি, করে মোহন বাঁশী,

সকলে { ঐ হাসিতে পরায় ফাঁসি
ঐ বাঁশীতে পরায় ফাঁসি

(রাই সনে) (রাই অঙ্গে) চ'লে চ'লে শ্রাম করিছে কেলী ॥



